

কবিবর ৮ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের
জীবনচরিত ও তদগ্রন্থ
সমালোচনা

LIFE OF THE LATE
MADANA MOHANA TARKA'LANKA'RA
AND A CRITICISM OF HIS WORKS.



কলিকাতা।

৬৭ নং কলুটোলা স্ট্রীট, নূতন ভারতবর্ষে

প্রতিষ্ঠিত।

প্ৰাইমারী প্রিন্টার

মূল্য ১০/০ আশী

শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
জ্যোতিষ	জ্যোতিষ	৫	২২
প্রাধান	প্রধান	৮	৪
তর্কালকার	তর্কালঙ্কার	৭	৬
সৌখ্য	সখ্য	৭	২০
হনরেবল্	অনরেবল্	৯	১৯
তর্কলঙ্কার	তর্কালঙ্কার	১০	৭
সৌকার্য্য	সৌকর্য্য	৭	১২
গ্রীশ	গিরিশ, গিরীশ	১৮	১০
সৌহৃদ্য	সৌহৃদ্	২১	২০
তুর্দ্ধব্য	তুর্দ্ধব্য	২৮	১৭
শর্য্য	শয্যা	৩০	২১
ধূষরিত	ধূসরিত	৩৩	১৬
শৈশবস্থা	শৈশবাবস্থা	৩৫	১৩
জ্যেষ্ঠা	জ্যেষ্ঠা	৭	১৫
কন্যাপেবং	কন্যাপোষং	৭	২১
সম্বন্ধিনী	সম্বন্ধিনী	৩৬	৬

এস্থ কৰ্ত্তার জীবন চরিত ।

—••—

৮ মদনমোহন তর্কালঙ্কার খৃঃ ১৮১৭ শকে
নদীয়াজেলার অন্তর্গত বিল্লগ্রাম নামক স্থানে
সিদ্ধ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা
রামধন চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা সংস্কৃতকালে-
জের একজন লিপিকর ছিলেন। তাঁহার
সর্বশুদ্ধ ৫টী সন্তান ছিল। দুই পুত্র ও তিন
কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম মদনমোহন ও গোপী-
মোহন। মদনমোহন প্রথম সন্তান ও গোপী-
মোহন চতুর্থ সন্তান। রামধন চট্টোপাধ্যায়
সংস্কৃতকালেজের কার্য্য হইতে অবসৃত হইলে
তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামরতন চট্টোপাধ্যায়
উক্ত কালেজের লিপিকরের পদ প্রাপ্ত হন।
তর্কালঙ্কারের অষ্টম বৎসর বয়ঃক্রম কালে তিনি
পিতৃব্য রামরতন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক কলিকাতায়
আনীত ও সংস্কৃত কালেজে অন্তর্নিবিষ্ট হন।
তথায় অতি অল্প দিন থাকিয়াই তিনি উদরা-
গ্নয় রোগে আক্রান্ত হইয়া বাটী গমন করেন।
বাটীতে রামদাস ন্যায়রত্ন, বনমালী বিদ্যারত্ন

ও শিবনাথ সিক্কান্ত এই পণ্ডিত মহোদয়-
 গণের নিকট ব্যাকরণ ও সাহিত্য পড়িতে
 আরম্ভ করেন। কিছুদিন বাটীতে বিদ্যাধ্যয়নের
 পর তিনি আবার কলিকাতায় আসিয়া সংস্কৃত
 কালেজে প্রবিষ্ট হন। সংস্কৃত কালেজে
 পুনঃপ্রবিষ্ট হওয়ার পর হইতে তাঁহার
 আদ্যোপান্ত বিদ্যালয়-জীবন সংস্কৃতকালেজের
 রিপোর্ট পুস্তক হইতে গৃহীত হইল।
 ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে তর্কালঙ্কার
 মহাশয় দ্বিতীয়বার সংস্কৃতকালেজে প্রবিষ্ট
 হন। তাঁহার তৎকালে বয়স দ্বাদশবৎসর ছিল।
 ঐ বৎসরের ডিসেম্বর মাসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যা-
 সাগর মহাশয় সংস্কৃতকালেজে প্রথম প্রবিষ্ট
 হন। তাঁহার বয়স তৎকালে দশবৎসর।
 তর্কালঙ্কার ও বিদ্যাসাগর একশ্রেণীতে ব্যাকরণ
 অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। উদারচিত্ত ও
 অসাধারণ প্রতিভার উভয়ের কেহ কাহারও
 ন্যূন ছিলেন না। প্রথম পুরস্কার ইহাঁদিগের
 দুইজন ব্যতীত অপর কেহ পাইতে পরিত না।
 ক্রমে ক্রমে তর্কালঙ্কার ও বিদ্যাসাগর পর-
 স্পরের প্রতি অতিশয় আসক্ত হইয়া পড়িলেন।
 তাঁহাদের বন্ধুত্ব অতি গাঢ় ও গভীর ছিল।

দুইজনে প্রতিদ্বন্দী হইলে, পরস্পরের উন্ন-
 তিতে পরস্পরের মনে বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত
 হইবার সম্ভাবনা কিন্তু তাঁহাদের উদারচিত্ত
 পরস্পরের উন্নতিতে বিন্দুমাত্র কাতর
 হইত না। বরং উভয়ের সাহায্যে উভয়েই
 উন্নত হইতে লাগিলেন। তিন বৎ-
 সরকাল ব্যাকরণশ্রেণীতে মুগ্ধবোধ পাঠ
 করিয়া উভয়েই সাহিত্য শ্রেণীতে উঠিলেন।
 তর্কালঙ্কারের রচনা প্রণালী অতি সুললিত
 ও প্রাজ্ঞ ছিল। বিশেষতঃ এই অল্প
 বয়সেই তিনি আপনার অসাধারণ কবিত্ব
 শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। অতি অল্প
 সময়ের মধ্যেই তিনি বহু সংখ্যক অতি
 উৎকৃষ্ট ২ সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিতে পারি-
 তেন। এইজন্য সাহিত্য শ্রেণীতে তিনি
 অধ্যাপকের সর্বাপেক্ষা অধিকতর আদর
 ভাজন হইয়াছিলেন। তৎকালে জয়গোপাল
 তর্কালঙ্কার সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন।
 জয়গোপাল তর্কালঙ্কার তাঁহার এই আশ্চর্য্য
 কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়া শেষ করিতে
 পারিতেন না। দুই বৎসর সাহিত্য শ্রেণীতে
 অধ্যয়ন করিয়া উভয় বন্ধুই অলঙ্কার শ্রেণীতে

অলঙ্কার পাঠ আরম্ভ করেন । সুধীবর প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ তৎকালে অলঙ্কারের অধ্যাপক ছিলেন। তর্কালঙ্কারের অসীম মহাদয়তা ও ভাবপ্রাণিতায় তর্কবাগীশ মহাশয় তাঁহার উপর অতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন । এই অলঙ্কার শাস্ত্র অধ্যয়ন সময়েই সপ্তদশ বৎসর বয়স্ক কালে তর্কালঙ্কার রসতরঙ্গিণী নামক কবিতা গ্রন্থে বঙ্গভাষায় তাঁহার বিচিত্র কবিত্ব শক্তির প্রথম পরিচয় দেন । রস-তরঙ্গিণীর রচনা এত সুমধুর ও প্রাজ্ঞল যে আদি রস পূরিত না হইলে বোধ হয় ইহা আবালবৃদ্ধ সকলেরই হৃদয় মন হরণ করিত । আমার বাক্যের পোষকতা সমর্থনের নিমিত্ত ছুই এক স্থান হইতে শ্লোকচয় উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণের নিকট ধারণ করিতেছি । তাঁহারা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন যে বঙ্গভূমি কিরূপ রত্ন হারা হইয়াছেন ।

“ নলিনী মলিনী হয় যামিনীর যোগে ।

মিজরাজ হীনমাজ দিবসের ভাগে ॥

ইহা দেখে বিধি কৈল রমণীর মুখ ।

দিবারাতি সমভাতি দৃষ্টিমাত্রে সুখ ॥

অতএব একবারে বিজ্ঞ হওয়া ভার ।

দেখিয়া শিখিয়া হয় নৈপুণ্য সবার ॥”

“ বরং দিবস ভালো নিশা যেন হয় না ।
 অথবা নিশাই ভালো দিন যেন রয় না ॥
 কিংবা এ উভয় সখি । প্রাণে আর সয় না ।
 প্রিয়বিনে আর মনে কিছু ভালো লয় না ॥”

রসতরঙ্গিণী হইতে যে দুইটা শ্লোকচর উদ্ধৃত হইল ইহা যে ইহার সর্বোৎকৃষ্ট ভাগ তাহা নহে । সমুদায় রসতরঙ্গিণীর মধ্যে ঐ দুইস্থান অনঙ্গীল বলিয়াই উহা উদ্ধৃত হইল । পাঠকগণ রসতরঙ্গিণী আদ্যোপান্ত পাঠ না করিলে তর্কালঙ্কারের কবিত্ব শক্তির প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন না । যে কবি সপ্তদশ বৎসর বয়স্ক কালে এরূপ রমণীয় কবিতা লিখিতে পারিয়াছিলেন, তিনি পরিণত বয়সে কবিতা লিখিলে যে কত দূর চমৎকার হইত তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না । পাঠকগণের ইহা মনে রাখা কর্তব্য যে তর্কালঙ্কারের লেখনী হইতে যৎকালে রসতরঙ্গিণী বহির্গত হয় তখন আধুনিক অন্য কোন লেখকের লেখনী হইতে কিছুই বিনির্গত হয় নাই ।

অলঙ্কার শ্রেণীতে দুই বৎসর পাঠ করিয়া তর্কালঙ্কার ও বিদ্যাসাগর কিছুদিন জ্যোতিষ শাস্ত্র পাঠ করেন । জ্যোতিষের পর

কিছুদিন দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিয়া স্মৃতি শ্রেণীতে স্মৃতি পাঠারম্ভ করেন।

স্মৃতি শ্রেণীতে উঠিয়াই তর্কালঙ্কার মহাশয় বিংশ বৎসর বয়স্ককালে বাসবদত্তা রচনা করেন। এরূপ শুনিতে পাই যে ভারত-চন্দ্রকে পরাজয় করাই তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তা রচনার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু বাসবদত্তা সমাপ্ত হইলে তর্কালঙ্কার মহাশয় বাসবদত্তা ও বিদ্যাসুন্দর উভয় পুস্তকের রচনা প্রণালী সমালোচনা করিয়া বিদ্যাসুন্দর উৎকৃষ্ট হইয়াছে স্থির করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে আর কখন কবিতা লিখিবেন না। তদবধি প্রথমভাগ শিশুশিক্ষার শেষ ভাগের কবিতা গুলি ব্যতীত জীবনে আর কবিতা লিখেন নাই। এই প্রবাদ যদি সত্য হয় তবে ইহা অতিশয় শোচনীয় ঘটনা বলিতে হইবে। কারণ যে কবি বিংশবৎসর বয়ঃক্রমকালে যখন প্রায় ভারতকে তুল্য হইয়াছিলেন তখন আরও কবিতা লিখিতে লিখিতে তিনি যে পরিণত বয়সে ভারতকে পরাজয় করিতে পারিতেন তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

স্মৃতি শ্রেণীতে তিনবৎসর অধ্যয়ন করিয়া

দ্বিতীয় বৎসরের শেষে স্মৃতি শাস্ত্রে পরীক্ষা দেন। একশত একবিংশ প্রশ্নের মধ্যে তিনিই কেবল অষ্ট চত্বারিংশ প্রশ্নের উৎকৃষ্টরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার উর্দ্ধ আর কেহ পারেন নাই। তর্কালঙ্কার ও বিদ্যাসাগর উভয়েই এই স্মৃতি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জজপণ্ডিতের সার্টিফিকেট প্রাপ্ত হন। এই পরীক্ষার পর ১৮৪২ খৃঃ অব্দে তর্কালঙ্কার বিদ্যালয়-জীবন সমাপ্ত করেন। বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া প্রথমতঃ কলিকাতায় বঙ্গবিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হন। পরে বারাসাতের গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ের প্রথম পণ্ডিতের পদ গ্রহণ করেন। বারাসাতে এক বৎসর কাল অতি-বাহিত করিয়া তর্কালঙ্কার মহাশয় কলিকাতায় আসিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের অধ্যাপকের পদে আরোহণ করেন। তথায় দুই বৎসর অতি সূচারূপে অধ্যাপনা কার্য্য সমাধান করেন। ইংলণ্ডীয় ছাত্রেরা তাঁহাকে এত ভক্তি করিতেন যে বিল্লগ্রামের নাম শুনিলে কর উত্তোলন করিয়া উদ্দেশে নমস্কার করিতেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে দুই বৎসর অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণনগর কলেজ সংস্থাপিত হওয়ার

পর তথাকার প্রধান পণ্ডিতের পদ প্রাপ্ত হন। কৃষ্ণনগর কালেজের প্রাচীন ছাত্রগণের প্রায় অধিকাংশই তাঁহার নিকট বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। উক্ত কালেজের প্রধান পণ্ডিতের আসন এক বৎসর অলঙ্কৃত করিয়া তর্কালকার মহাশয় কলিকাতা সংস্কৃত কালেজের সাহিত্য শাস্ত্রের অধ্যাপক-পদে অভিষিক্ত হন। তাঁহার যশঃ শশাঙ্ক এই সময়েই পূর্ণকল হয়। সংস্কৃতকালেজ তাঁহার অবস্থিতিতে অতি উজ্জ্বল শোভা ধারণ করিয়াছিল। তাঁহার সুমধুর বচনবিন্যাস ও প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা ছাত্রগণের শ্রবণে সুধাবর্ষণ করিত। সকলেই তাঁহাকে অসাধারণ প্রতিভা সম্পন্ন মনে করিতেন। নিরহঙ্কারতা, বালক-সদৃশসারল্য ও অমায়িকতা তাঁহাকে সকলের নিকট প্রিয় করিয়াছিল। তাঁহার যশঃ সৌরভ ইংরাজ-মণ্ডলীতে ক্রমে ক্রমে বিধূত হইতে লাগিল। তখনকার শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ বঙ্গকামিনীজন-পরম সুহৃৎ পণ্ডিত-শিরোমণি বেথুন সাহেব তাঁহার গুণের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত সৌখ্য সংস্থাপন করিলেন। ইহাদের উভয়েরই মন বঙ্গীয় অবলাগণের উন্নতিসাধনে, একান্ত ব্যগ্র ছিল।

এক্ষণে উভয়ের সাহচর্যে সেই ব্যগ্রতা দ্বিগুণ-
 তর হইয়া উঠিল। বেথুনসাহেব শিক্ষা বিভা-
 গের ডিরেক্টর। তাঁহার যে অভিলাষ সেই
 কার্য্য। বঙ্গবালিকাগণের বিদ্যাশিক্ষার নিমিত্ত
 তিনি বেথুন-বালিকা-বিদ্যালয় নামক একটা
 বিদ্যালয় সংস্থাপন করিলেন। পাঠকগণ !
 শিমলার হেদোর উত্তর পশ্চিম কোণে যে
 রমণীয় অট্টালিকা দেখিতে পান উহা সেই বেথুন
 সাহেবের কীর্তিস্তম্ভ। ঐ অট্টালিকার ভিত্তি-
 পত্তন দিবসে তর্কালঙ্কার ও বেথুন উভয়ে সম-
 বেত হইয়া ভিত্তির নিম্নে নবরত্ন নিখাত
 করেন। অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ সমাপ্ত হইল।
 কিন্তু আপন আপন কন্যা পাঠাইতে কেহই
 অগ্রসর হইলেন না। তর্কালঙ্কারমহাশয় ভুবন-
 মালা ও কুন্দমালা নামক আপনার দুই
 কন্যাকে সর্বপ্রথমে বেথুন বিদ্যালয়ে প্রেরণ
 করিয়া বঙ্গদেশে বালিকা বিদ্যালয়ের সৃষ্টিকর্তা
 বলিয়া জগন্মান্য হইলেন। হাইকোর্টের বিগত
 বিচার পতি হনরেবল্ শম্ভুনাথ পণ্ডিত ও
 সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণের অধ্যাপক
 পণ্ডিতবর তাঁরানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয়
 প্রভৃতি তর্কালঙ্কারের সাধু দৃষ্টান্তের অনুবর্তন

করিলেন। ক্রমে বেথুন বিদ্যালয়ে বালিকা সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বালিকা সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল বটে কিন্তু তখন বঙ্গ-ভাষায় বালক বালিকাদিগের পাঠোপযোগি কোন পুস্তক না থাকায় শিক্ষাকার্যের অতিশয় ব্যাঘাত হইতে লাগিল। একরূপ ছুরুছ শিক্ষাকার্যের ভার তর্কালঙ্কার ব্যতীত আর কেহ লইতে সক্ষম ছিলেন না বলিয়া তর্কালঙ্কার মহাশয়ের উপরই উহা অর্পিত হইয়াছিল। শুদ্ধ মুখে শিক্ষাদিলে বালিকারা তাহা ধারণা করিতে পারিবে না বলিয়া শিক্ষাকার্যের সৌকার্য্য বিধানের নিমিত্ত তর্কালঙ্কার ১৮৪৯ খৃঃ অর্কে সুবিখ্যাত শিশুশিক্ষা ভাগত্রয় রচনা করেন। প্রথমভাগ শিশুশিক্ষা তিনি বেথুন সাহেবকে উৎসর্গ করেন সেই উৎসর্গ পত্রটি সাধারণের জ্ঞাপনার্থ এখানে সমুদ্রুত হইল।

মহামহিম শাস্যবর জীযুত জে, ই, ডি, বীটন

ভারতবর্ষীর রাজসমাজসদস্য

শিক্ষাসমাজারিপতি মহাশয়ের।

সমুচিতসম্মানপূর্বক-সবিসম্ম-নিবেদন

অনেকেই অবগত আছেন, প্রথম পাঠোপযোগি পুস্তকের অমূল্য্যে অধ্যক্ষশ্রীর শিশুগণের বন্দননির্ম্মে

অন্যদেশ ভাষাশিক্ষা সম্পন্ন হইতেছে না। আমি সেই অসম্ভাব নিরাকরণ ও বিশেষতঃ বালিকাগণের শিক্ষা সংসাধন করিবার আশয়ে যে পুস্তকপত্রসমূহ প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এই কয়েকটি পত্র দ্বারা তাহার প্রাথমিক স্তরপাত করিলাম।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, কি ছোট কি বড়, গ্রন্থকারমাত্রেই আপনার গ্রন্থ, বড় ভুল হউক না কেন, কোন মহানুভব সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নামানুগৃহীত করিয়া লোকসমাজে প্রচারিত করিয়া থাকেন। এই বিশ্বজনীন ব্যবহার দর্শনে বাসনা হইরাছে, আমারও পুস্তক সকল আপনকার নামাকরসংযুক্ত হইয়া প্রচারিত হয়।

আপনি শিক্ষাসমাজে কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়া অন্ব্যুদ্দেশীয় লোকের বিদ্যা, বিনয়, শীল, সুনীতি সম্পাদনার্থে যেরূপ আন্তরিক বড় ও অশ্রান্ত পরিশ্রম করিতেছেন, বিশেষতঃ এতদেশের হতভাগ্য নারীগণের দুর্ভাবস্থাদর্শনে দয়াজ্জচিত্ত হইয়া অজ্ঞানান্ধকূপ হইতে তাহাদের উদ্ধার করিবার মানসে যে অশেষ প্রয়াস পাইতেছেন, আমি আপনার সেই সমস্ত বিশুদ্ধ গুণে মুগ্ধ হইয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকে আপনকার সুপ্রতিষ্ঠিত-নাম-সংযোজন-সাহসে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাতে যদি আমি অনুযোজ্য হই, তাহিয়াছি আপনকার মহানুভব স্বভাব ও অলোকসামান্য গুণগ্রন্থ আমার পক্ষে সপক্ষতা করিবেক সম্ভব নাই।

আহা! কি মনোহর পদবিন্যাস! ১৮৪৯খৃঃ অব্দে যখন বঙ্গভাষার দুরবস্থার পরিসীমা ছিলনা, যখন বঙ্গভাষা কি রূপে পুস্তক পড়িয়া শিক্ষা করিতে হয় তাহা লোকে জানিত না, তখন আর কাহার লেখনী হইতে এরূপ অমূল্যধারা নিঃসৃত হইয়াছিল? যখন বঙ্গভাষা প্রায় নিদ্রায় অভিভূত ছিল তখন আর কে এরূপ পুস্তক-পরম্পরা-লিখনোদ্যম - সাহসে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন? শোচ্য! বঙ্গভাষা! যে তাহার পিতা শিক্ষাবিভাগ পরিত্যাগ করিয়া ব্যবহার বিভাগে বিচারপতির পদে অভিষিক্ত হন। আহা! তাহা না হইলে বঙ্গভাষা এত দিন কত রক্তালঙ্কারে বিভূষিত হইত। বস্তুতঃ ও বঙ্গভাষা তাঁহার যেরূপ প্রিয়ছিল, বঙ্গভাষার দুরবস্থাপনয়নে তিনি যেরূপ চূড় সংকল্প ছিলেন, তাহা বাসবদত্তার প্রথমাংশের বন্দনাদির রচনা কোশল দর্শন করিলে বিলক্ষণ জানিতে পারা যায়। সেরূপ পদযোজনা-ক্ষমতা দেখিলে, বোধ হয় তিনি সংস্কৃত কবিতা অতি সুন্দর ও অতি মধুর ভাবে লিখিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি সে প্রয়াস না করিয়া ব্রিতান্ত অমূল্যতারহা বঙ্গভাষার উন্নতি সম্পাদনে

উদ্যত হইয়াছিলেন। সে পদযোজনা-প্রণালী অধুনাতন লোকদিগের বিশেষ চিত্ত-হারিণী নয়, অথচ সংস্কৃতে তাহা সমধিক গুণোপধায়িনী হইত কিন্তু তিনি তাহা লিখিয়াছেন, সে পদ-যোজনা-কৌশল বঙ্গভাষায়ই দেখাইয়াছেন। অথচ সেই দোষও তিনি স্বীয় ক্ষক্ষে লইয়াছিলেন। সে সব কেন? এই হতভাগ্য তৎকালে অপকৃষ্ট-দশাঙ্গ বঙ্গভাষারই জন্য। বঙ্গভাষার শোচনীয় দুরবস্থা দর্শনে তিনি তাহা উন্মোচন না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। শুদ্ধ বঙ্গভাষারই কেন? এই উৎসর্গ পত্রটি পাঠ করিলে এতদ্দেশের হতভাগ্য নারীগণের ও দুরবস্থা দর্শনে তর্কালঙ্কার মহাশয়ের হৃদয় যে নিরতিশয় ব্যথিত হইত তাহা বিশেষরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। তিনি স্ত্রীজাতির শুদ্ধ শিক্ষা বিধান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেন এরূপ নহে, শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাদিগকে স্বাধীনতা দেওয়া তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল। তিনি যে শুদ্ধ এরূপ ইচ্ছা করিতেন এমন নয়, তাঁহার ইচ্ছা কার্যোপপরিণত হইত।

শিশুশিক্ষা তির খানির রচনা এরূপ মধুর ও সরল যে বঙ্গভাষায় বালকবালিকাদিগের পাঠোপযোগি ঈদৃশ পুস্তক আর দেখিতে পাওয়া যায় না। শিশুশিক্ষার অনুবর্তনে এখন শিশুগণের পাঠোপযোগি যে সকল পুস্তক মুদ্রাবস্ত্র হইতে বিনির্গত হইতেছে তাহার এক খানি ও সরলতায় ও মাধুর্য্যে অনুরূপ গ্রন্থের সদৃশ হয় নাই। বরং দুই একখানি এরূপ দুর্লভ-শব্দ-সংঘটিত যে তৎ-পাঠে শিশুগণের বুদ্ধিবৃত্তি মাজ্জিত না হইয়া বরং নিম্প্রভ হইয়া পড়ে।

তর্কালঙ্কার মহাশয় যদি শুদ্ধ প্রথমভাগ শিশুশিক্ষা লিখিয়া যাইতেন তাহা হইলে ও তিনি জগতে সুকবি বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারিতেন। পাঠকগণ! দেখুন দেখি—

(পাখী সব করে রব রাতি গোহাইল।

কামনে কুসুম কলি সকলি ফুটিল ॥ ইত্যাদি।)

বঙ্গভাষায় এরূপ কবিতা কি আর লিখিত হইয়াছে? ইহা পাঠ করিলে আপনাদের রমণীয় বাল্যকাল আবার চিত্রপটে কি অঙ্কিত হয় না, আবার আপনাদের মনে কি ঘেঁই

বাল্যকাল-সুলভ মনোহর ভাবের সঞ্চার হয় না ? তিনি যে স্বাভাবিক কবিত্ব শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন হই। কি তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে না ?

দ্বিতীয়ভাগ শিশুশিক্ষায় প্রত্যেক সংযুক্ত অঙ্করের উদাহরণ স্বরূপ যে সকল উপদেশ বাক্য বিন্যস্ত হইয়াছে সেই সকল সুকুমারমতি শিশুগণের কোমল হৃদয়ে গুরুপদ্য নীতি-মালার ন্যায় আশৈশব বন্ধমূল হইয়া থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ শিশুশিক্ষা পাঠে শিশুগণ বিদ্যারস্ত্রের কঠোরতা কিছূই অনুভব করিতে পারে না। বরং এরূপ সরল কবিতামালা পড়িতে তাহাদের নবীনহৃদয় আনন্দে পুলকিত হইতে থাকে। সুতরাং বিদ্যাশিক্ষায় তাহাদের ভ্রূয়ানু অনুরাগ জন্মে। বিদ্যামন্দিরে প্রবিষ্ট হওয়ার এরূপ সহজ উপায় সত্ত্বে অতি কঠোর উপায় কেন অবলম্বিত হইতেছে বলিতে পারি না। পুস্তকের গুণাগুণ বিচার না করিয়া শুদ্ধ নামে মুগ্ধ হওয়া বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধায়কদিগের উচিত নহে। তৃতীয়ভাগ শিশুশিক্ষা কি অভি-প্রায়ে রচনা করেন তর্কালঙ্কার মহাশয় তাহা

তৃতীয়ভাগের মুখবন্ধে স্বয়ং নির্দেশ করিয়া
সিদ্ধাছেন।

তৃতীয়ভাগে অতি গুরু ভাষায় নীতিগত নামাবিবরণ
প্রস্তাব সকল সহজিত হইল। কেবল মনোরঞ্জনের
নিমিত্ত শিশুগণের উদ্বোধনমুখ নির্মলচিত্তে কোন
প্রকার কুসংস্কার সঞ্চারিত করা আমাদের অভিপ্রেত
নহে। এনিমিত্ত হংসীর স্বর্ণ ডিম্ব এসব, শৃগাল ও
সারসের পরস্পর পরিহাস নিমন্ত্রণ, ব্যাঘ্রের গৃহদ্বারে
রহৎ পাকস্থালী ও কাঠভার দর্শন ভয়ে বলীবর্দের
পলায়ন, পুরস্কার লোভে বক কর্তৃক হকের কণ্ঠবিদ্ধ
অস্থিখণ্ড বহিষ্করণ, ধূর্ত শৃগালের কপট ভাবে
মুগ্ধ হইয়া কাকের স্বীয়-মধুর-স্বর-পরিচয়-দান প্রভৃতি
অসম্বদ্ধ অবাস্তবিক বিষয় সকল প্রস্তাবিত না করিয়া
মুসম্বদ্ধ নীতিগত আখ্যান সকল সম্বদ্ধ করা গেল।

এই মুখবন্ধটি পাঠ করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতী-
য়মান হয় যে তর্কালঙ্কার মহাশয় অতি গভীর
মানব-হৃদয়-তত্ত্ব-বিৎ ছিলেন। কিরূপে শিশু
গণের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে হয় তাহা
তিনি বিশেষরূপে জানিতেন। বঙ্গবাসিগণ
সহজেই অতিশয় কল্পনাশক্তি-প্রবণ, তাহাতে
যদি বাল্যাবস্থা অবধি তাহারা কাল্পনিক ও
অপ্রাকৃতিক ঘটনা সকলে দীক্ষিত হয়, তাহা
হইলে তাহাদের কল্পনাশক্তি আনৈরগিক

উভেজনা পাইয়া তাহাদিগকে অকর্মণ্য করিয়া তুলিবে, ইহা তিনি সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন। তৃতীয় ভাগের গল্পগুলি বাল্যকালে যখন পড়িতাম তখন মনে কতই নব নব ভাবের উদয় হইত বলিতে পারি না। অদ্যাপি ও সেই সরল গল্পগুলির মধুরতা ভুলিতে পারি নাই।

শিশুশিক্ষাত্রয়-রচনাতে বেথুন সাহেব তর্কালঙ্কারের উপর এত প্রীত হইয়াছিলেন যে তিনি তাঁহার উপকার করিবার জন্য সতত ব্যগ্র থাকিতেন। একদা বেথুন সাহেব তর্কালঙ্কারকে বলিলেন “মদন! তোমার শিশুশিক্ষা রচনায় আমি অতিশয় আত্মসন্তোষিত হইয়াছি। আমি তোমার কোন উপকার করিতে ইচ্ছা করি। বল কি উপকার করিলে তুমি সন্তুষ্ট হও”। তর্কালঙ্কারের উন্নত ও তেজস্বীমন ইহা সহিতে পারিল না। তিনি উত্তর করিলেন “মহাশয়! আপনি বিখুল জলধি পার হইয়া বঙ্গদেশে আসিয়া বঙ্গকামিনীগণের শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া তন্মোচনের চেষ্টায় এই বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছেন। আমি বঙ্গবাসী। বিদেশীয় মহাত্মা আমা-

দেব দেশীয় রমণীগণের ছুরবন্দা মোচনে
 কৃতসংকল্প হইয়াছেন।” আমি তাঁহার চেষ্টার
 সাহায্যমাত্র করিয়াছি। ইহাতে আমি কিসে
 পুরস্কারের যোগ্য ?”। বেথুন সাহেব লজ্জিত
 হইয়া আর কিছু বলিলেন না। কিন্তু প্রকা-
 রান্তরে তর্কালঙ্কারের উপকার করা তাঁহার
 দৃঢ়সংকল্প রহিল। বালিকা বিদ্যালয়ের
 শিক্ষকতার নিমিত্ত তিনি তর্কালঙ্কারকে বেতন
 লইতে অনুরোধ করিলেন। তর্কালঙ্কার তাহাতে
 সম্মত না হইয়া পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গিণীচন্দ্র বি-
 দ্যারত্নকে সেই পদ প্রদান করিলেন। বেথুনের
 উদ্দেশ্য বিফল হইল। ইতিমধ্যে সংস্কৃতকালে-
 জের অধ্যক্ষের পদ শূন্য হইল। এরূপ
 শুনিতে পাই বেথুন তর্কালঙ্কারকে এই পদ
 গ্রহণে অনুরোধ করেন। তিনি বিদ্যাসাগ-
 রকে “এ পদের যোগ্যতর বলিয়া বেথুনের
 নিকট আবেদন করার, বেথুন সাহেব বিদ্যা-
 সাগর মহাশয়কেই এই পদে নিযুক্ত করিতে বাধ্য
 হইলেন। এই জনশ্রুতি যদি সত্য হয় তাহা
 হইল ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে
 তর্কালঙ্কারের ন্যায় সদাশয়, উদারচিত্ত ও
 বন্ধু-হিতৈষী ব্যক্তি অতি কম ছিলেন। হৃদয়ের

বন্ধুকে আপন অপেক্ষা উচ্চতর পদে অভি-
ষিক্ত করিয়া তর্কালঙ্কার বন্ধুত্বের ও ঔদার্যের
পরাকার্ণা দেখাইয়া গিয়াছেন।

তর্কালঙ্কার স্বভাবতঃ উদরাময়-রোগ-প্রবণ
ছিলেন। কলিকাতা তৎকালে অতি জঘন্য
স্থান ছিল। বহুকাল কলিকাতায় থাকাতে
তাঁহার পীড়া ক্রমে অচিকিৎস্যভাব ধারণ
করিতেছিল। তিনি তিন বৎসরকাল সংস্কৃত-
কালেজে অবস্থিতি করিতেছিলেন এমন সময়ে
মুরশিদাবাদের জজপণ্ডিতের পদ শূন্য হয়।
তর্কালঙ্কার কলিকাতায় থাকিয়া অতিশয়
ক্ষীণবল হইয়াছিলেন, এইজন্য তিনি স্থান-
পরিবর্তন-মানসে বেধুনের নিকট ঐ পদে অভি-
ষিক্ত হওয়ার অভিলাষ প্রকাশ করেন। বেধুন
সাহেব তর্কালঙ্কারের জন্য লেফটেনেন্ট গবর্ণরকে
এতদূর অনুরোধ করিয়াছিলেন যে লেফটেনেন্ট
গবর্ণর পূর্বেই তৎপদে নিয়োজিত এক
ব্যক্তিকে কর্মাস্তরে নিয়োগ করিয়া তাঁহাকেই
সেইপদে প্রতিনিবেশিত করেন। তর্কা-
লঙ্কার ১২৫৭ সালে মুরশিদাবাদে খাজা
করেন। তাঁহার আগমনের পূর্বেই তাঁহার
সুবিখ্যাত নাম মুরশিদাবাদের সর্বত্র প্রতি-

ধ্বনিত হইয়াছিল। তিনি মুরশিদাবাদে পৌঁছিয়া চিরপরিচিত সুহৃদের ন্যায় সর্বত্র সমাদরে পরিগৃহীত হইলেন। তাঁহার মনোহর মুক্তি, মধুর বচন ও গভীরবুদ্ধি আবালবৃদ্ধ সকলেরই নিকট তাঁহাকে প্রিয় করিয়াছিল। জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, কলেक्टर সকলেই তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করিতেন। তদন্ত ব্যবস্থা কেহই খণ্ডন করিতে পারিতেন না। তর্কালঙ্কারের বক্তৃতা শক্তি মুরশিদাবাদে প্রথম বিকসিত হয়। তিনি মুরশিদাবাদে বহুল সভা সংস্থাপন পূর্ব্বক স্বয়ং বক্তৃতা করিয়া দেশের হিতার্থে লোকের মন বিনত করিতেন। বিধবা ও অনাথ বালকবালিকাদিগের জন্য মুরশিদাবাদে তিনি এক দাতব্যসভা সংস্থাপন করেন। অদ্যাপিও অনেক বিধবাও দরিদ্রবালক বালিকা সেই দাতব্য সভা হইতে জীবিকা প্রাপ্ত হইতেছে। তিনি মুরশিদাবাদে একটি অতিখিশালা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তথায় কাণ ধ্বজ প্রভৃতির অম্বাচ্ছাদনাদি প্রাপ্ত হইত। পাঠকগণের মনে করিয়া দেখা উচিত যে এরূপ দাতব্য সভা ও অতিখিশালাদি সাধারণ্যে সংস্থাপন করার প্রথা পূর্ব্বে বড় প্রচলিত ছিল না।

সুতরাং তর্কালঙ্কারকে ঐ সকল সাধারণ হিতকরী প্রথার প্রথম প্রবর্তয়িতা বলিলেও বলা যাইতে পারে ।

তিনি মুরশিদাবাদে ছয় বৎসর কাল জজ্ পণ্ডিতের পদ অধিকার করিয়া দেখিলেন তাঁহার মনোবৃত্তি সকল উপযুক্ত চালনা অভাবে নিস্তেজ হইয়া যাইতেছে । কারণ তৎকালে হিন্দু-ব্যবহার-বিষয়িণী ব্যবস্থার বিতর্ক উপস্থিত হইলেই জজ্ পণ্ডিত প্রধান বিচারপতি কর্তৃক ধর্ম্মাধিকরণে আহূত হইতেন । অন্য সময় জজ্ পণ্ডিতকে গৃহে বসিয়াই কালক্ষেপ করিতে হইত । তর্কালঙ্কার সেই জন্য ডেপুটী মেজিস্ট্রেটের পদের নিমিত্ত আবেদন করেন এবং মুরশিদাবাদেই ঐ পদে নিযুক্ত হইলেন । পণ্ডিত শ্রী শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন তর্কালঙ্কার-পরিত্যক্ত জজ্ পণ্ডিতের পদে মনোনীত হন । এই সময় বিধবা-বিবাহের প্রথম আন্দোলন উপস্থিত হয় । শ্রীশ বাবু প্রথম বিধবা-পরিণেতা । তর্কালঙ্কারের সহিত তাঁহার বধেই সৌহার্দ্য ছিল । তর্কালঙ্কার তাঁহার বিবাহের সম্পূর্ণ যোগাযোগ করিয়াছিলেন । তিনিই প্রথম-পরিণীতা বিধবা

খালিকার সংযোজন-কর্তা। ঐ বিধবাবালা,
মাতার সহিত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের শ্বশুরালয়ে
প্রায়সততই গমনাগমন করিত। তাঁহারই বিশেষ
প্রযত্নে মাতা ও কন্যা কলিকাতায় প্রেরিত হয়।
তর্কালঙ্কার মহাশয় বিদ্যালয়ে সর্ব প্রথমে কন্যা
সম্প্রদান ও প্রথম বিধবা বিবাহের সাহায্য
করায়, স্বদেশীয় লোকের বিশেষ-বিরাগ-
ভাজন হইয়াছিলেন। অধিক কি এই দুই
কার্যের নিমিত্ত তিনি ৮।৯ বৎসর সমাজচ্যুত
ছিলেন। যে সমাজ সংস্কারক বঙ্গদেশে
দ্বীশিক্ষার প্রথম সূত্রপাত করিয়া গিয়াছেন,
এবং যিনি তজ্জন্য আজীবন সমাজ কর্তৃক
উপাক্রান্ত হইয়াছেন, সেই মহাত্মা আমাদের
পরম-ভক্তিভাজন সন্দেহ নাই।

তর্কালঙ্কার যৎকালে যুরূশিদ্দাবাদে অব-
স্থিতি করেন তখন তাঁহার পরম বন্ধু মহাত্মা
বেধুনের মৃত্যু হয়। বেধুনের শোকে তর্কা-
লঙ্কার নিতান্ত অভিভূত হইয়াছিলেন। তিন
দিন তিনি অবিপ্রান্ত রোদন করিয়াছিলেন।
বেধুনের মৃত্যু তর্কালঙ্কারের হৃদয়ে শেল স্বরূপ
বিক্ষ হইয়াছিল। ইহা হইতেই পারে।
বেধুন তর্কালঙ্কারকে যেরূপ ভাল বাসিতেন

এরূপ ভালবাসা বিদেশীয় ও স্বদেশীয়ের মধ্যে প্রায় ঘটে না। তিনি তর্কালঙ্কারের কন্যাদ্বয়কে আপনার কন্যার ন্যায় ভাল বাসিতেন। তাহাদিগকে দেখিলে তিনি আহ্লাদে পুলকিত হইতেন। তিনি প্রায়ই স্বভবন গমনকালে ভুবনমালা ও কুন্দমালাকে উভয় কক্ষে ধারণ করিয়া স্বীয়াবাসে লইয়া যাইতেন। তাহাদের বালিকা-স্মলভ জুগুপ্সিত অত্যাচার সকল তিনি আহ্লাদ পূর্বক সহ্য করিতেন। ভুবনমালা ও কুন্দমালা বেথুনের এতদূর স্নেহভাজন হওয়াতে লেডি ড্যালহাউসি প্রভৃতি ও তাঁহাদিগকে যথেষ্ট ভাল বাসিতেন। বেথুন্ এরূপ গুণগ্রাহী ছিলেন যে তর্কালঙ্কারের গুণগ্রাম তিনি কখনই ভুলিতে পারেন নাই। তিনি এক সময় কোন কার্যোপলক্ষে তর্কালঙ্কারের বিষয়ে তাঁহার এরূপ মত প্রকাশ করেন যে “He will never require service but service will ever require him” তিনি কখন কার্য্যপ্রার্থী হইবেন না কিন্তু কার্য্য সততই তৎপ্রার্থী রহিবে। এরূপ বন্ধু বিরোধে তর্কালঙ্কারের যে এতদূর কষ্ট হইবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি ?

তর্কালঙ্কার মুরশিদাবাদে এক বৎসর ডেপুটী মাজিস্ট্রেটের পদে অধিরূঢ় ছিলেন। তাহার পর তাঁহার শরীর অসুস্থ হওয়াতে শরীরের স্বাস্থ্য পুনঃ সংস্থাপনের নিমিত্ত তিনি ময়ূরাক্ষী-নির্ব্বারিণী-তীরবর্ত্তি-কান্দীনগর যাত্রার অভিলাষ প্রকাশ করেন। মুরশিদাবাদের জজ, বেঙ্গল গবর্ণমেন্টকে তর্কালঙ্কারের নিমিত্ত কান্দীতে নূতন মহকমা সংস্থাপনের অনুরোধ করেন। বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট তদনুসারে তর্কালঙ্কারকে কান্দীতে প্রথম ডেপুটী মাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত করেন। গবর্ণমেন্ট এরূপ অনুগ্রহ আর অতি অল্প লোকের প্রতি করিয়াছেন।

কান্দী তর্কালঙ্কারের কীর্ত্তির চরমস্থান। কান্দীতে তিনি যৎকালে প্রথম আসেন তখন সেখানে রাস্তা, ঘাট, বিদ্যালয় প্রভৃতি কিছুই ছিলনা। তিনি আসিয়া এই সকলের প্রথম সৃষ্টি করেন। মুরশিদাবাদের ন্যায় কান্দীতে ও একটা অনাথশ্রমিকের সংস্থাপন করেন। কত দীন দরিদ্র তাঁহার দাতব্যে জীবনধারণ করিত বলা যায় না। তিনি অনাথদিগের মা বাপ ছিলেন। কত কত পাকিত্যক্ত বালক বালিকাকে তিনি পথ হইতে

কুড়াইয়া লইয়া গৃহে আনিয়া স্বীয়ঘরে প্রতি
পালিত করিতেন। বালিকাদিগের শিক্ষার নি-
মিত্ত এখানে একটা বালিকা বিদ্যালয় সংস্থাপন
করিয়াছিলেন। তথায় স্বীয় দুহিতাগণ ও অপর
অপর লোকের কন্যারা বিদ্যাশিক্ষা করিত।
তিনি স্বয়ং এই বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধারণ করি-
তেন। ইহা ভিন্ন কান্দীর ইংরাজী বিদ্যালয় ও
দাতব্য চিকিৎসালয়ের ও ইনি সৃষ্টিকর্তা।
তর্কালঙ্কারের মনুষ্য-প্রেম মানবজাতির
জীবদ্দশাতেই পর্য্যবসিত হইত। এরূপ নয় ;
প্রাণাপগমে ও ইহা সহচরের ন্যায় তাহা-
দিগের অনুগমন করিত। দীন দরিদ্রেরা
অর্থাভাবে পিতা, মাতা, ভ্রাতা প্রভৃতিরও
মৃতদেহ অযথাস্থানে নিক্ষেপ করিয়া যাইত।
তিনি শকুনী গৃধিনী প্রভৃতির করাল-কবল
হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য স্বঘরে
তাহাদের অগ্নি-সংস্কার-কার্য সম্পন্ন করিতেন।

কান্দীতে কিছুদিন অবস্থিতির পর তর্কা-
লঙ্কার শুনিলেন যে মাকালতোড় নামক স্থানে
একটা কৃত্রিম যুদ্ধ হইবে। ঐ স্থানে দুই
হুদাদ মুসলমান জমিদার ছিল। বিশেষ
পর্য্যায় উপলক্ষে ঐ দুই রাজার সেনাদল

প্রাণের নিকটবর্তি প্রাপ্তরে সঙ্গবেত হইয়া
 কৃত্রিম যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইত। ঐ যুদ্ধে প্রতিবৎসর
 অনেক লোক হত ও আহত হইত। এই প্রথা
 বহুকাল অবধি প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল।
 একবার একজন ইংরাজ মেজিষ্ট্রেট ইহা নিবা-
 রণ করিতে গিয়া হত হইয়াছিলেন। তৎকালকার
 মহাশয় তথাপি ও স্থির করিলেন যে এই যুদ্ধ
 প্রতিরোধ করিবেন। কারণ প্রতিবৎসর
 এত নরহত্যা উপেক্ষা করা রাজপ্রতি-
 নিধির উচিত নয়। তিনি কর্তব্য কৰ্ম্ম সংসাধন
 কে প্রাণ অপেক্ষা ও প্রিয়তর মনে করিতেন।
 সেইজন্য তিনি মনে করিলেন যে তিনি যে
 ক্ষেত্রে নিযুক্ত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার
 কর্তব্য শান্তিরক্ষা, সেই কর্তব্য সাধন জন্য
 প্রাণের ভয় পরিত্যাগ করিয়া সেখানে
 যাইবেন স্থির করিলেন। প্রিয়তম আত্মীর
 পরিজনের ক্রন্দন ও শতশত অনুরোধ না
 মানিয়া যুদ্ধের দিন তিনি পুলিশ সৈন্য
 সম্মতিবাহারে অশ্বারোহণে যুদ্ধস্থানে উপ-
 স্থিত হইলেন। এই অশ্বারোহী যুদ্ধের অশ্ব।
 সে উভয়সৈন্যকে রণসজ্জায় সজ্জিত দেখিয়া
 আশঙ্কায় নৃত্য করিতে করিতে বঙ্গাবৃত্ত হই-

যাও বেগে সেনাব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করিল।
 পুলিশ সৈন্য ডেপুটী মাজিস্ট্রেটের অনুবর্তন
 করিতে সাহস করিল না। কেবল হরিসিংহ
 নামক একজন প্রভু-পরায়ণ দ্বারবান প্রভুর
 জন্য প্রাণ দিতে অগ্রসর হইল। অশ্ব উভয়দল
 সেনার মধ্যে প্রবেশ করিল। ডেপুটী
 মাজিস্ট্রেটকে মধ্যবর্তী দেখিয়া উভয়দলই
 উন্মত্তের ন্যায় হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল।
 ঘোড়ক পদদেশে আঘাত পাইয়া ভূতলে পতিত
 হইল। অশ্বের পতনবেগে আরোহীও ভূপতিত
 হইলেন। প্রভু-পরায়ণ ভূত্য অমনি, নিজ
 শরীর দ্বারা স্বামীর শরীর, ও চক্ষুদ্বারা তাঁহার
 মস্তক, আবরণ করিল। ভূত্য আহত হইল।
 প্রভু মুচ্ছিত রহিলেন, সেনারা পলায়ন করিল।
 তাহারা পলায়ন করিলে, পুলিশের লোকে
 ডেপুটী মাজিস্ট্রেটকে নিকটবর্তী কোন ব্রাহ্ম-
 ণের বাড়ীতে লইয়া গেল। তথায় গিয়া
 তাঁহার মুচ্ছাপনোদন হইল। কিন্তু তাঁহার
 মন একবারে ভগ্নোদ্যম হইল। ভাবিলেন, যে,
 এরূপ দুর্দান্ত জমিদারেরা রাজপ্রতিনিধিকে
 আক্রমণ করিয়াও যদি নিকৃতি পায়, তাহাইহলে
 ইহাদিগের দৌরাভ্যে এ প্রদেশে লোকের বাস

করা দায় হইবে। তিনি রাজপ্রতিনিধি হইয়া যদি তাহাদিগকে শাসন করিতে না পারেন তবে আর কে করিবে, এই ভাবিয়া তাঁহার মন নিতান্ত ব্যাকুল হইল। তিনি কিছু সুস্থ হইয়া বাটী প্রত্যাগমন করিলেন। দুই এক দিন বাটী থাকিয়াই লোক জন সমভিব্যাহারে মাকালতোড়ে পুনরায় আগমন করিলেন। তথায় অপরাধিদিগকে ধৃত করিয়া তাহাদিগকে আদালতে সমর্পণ করিলেন। কিন্তু জমিদারদিগের এরূপ শাসন যে কেহ সত্য সাক্ষ্য দিল না, এজন্য বিশেষ প্রমাণাভাবে অপরাধিরা উচ্চবিচারালয়ে মুক্তিলাভ করিল। তর্কালঙ্কার এই ঘটনায় নিরতিশয় কাতর হইলেন। তিনি বলিয়াছিলেন “আজ আমার অর্দ্ধ মৃত্যু হইল।” তিনি এখন হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলেন, যে, যত শীঘ্র পারেন, কস্মি পরিত্যাগ করিবেন। কারণ এরূপ দুর্দৃষ্ট্য জমিদারেরা যখন উচ্চ আদালত হইতে এরূপ উৎসাহ প্রাপ্ত হইল, তখন তাহারা তাঁহার প্রাণ পর্যন্ত ও সংহার করিতে চেষ্টা করিতে পারে ইহাতে সন্দেহ কি? বিশেষতঃ সে স্থলের শান্তি রক্ষা করা তাঁহার প্রধানতম

উদ্দেশ্য ও কর্তব্য ছিল। জমিদারেরাই সেইরূপ যুদ্ধের ও নর হত্যার মূলীভূত কারণ ছিল। এক্ষণে তাহারা যুক্তিলাভ করিয়া আরও প্রশ্রয় পাইবে, আরও দুর্দান্ত হইবে। শান্তি সেখানে কখনই রক্ষিত হইবে না। আবার শান্তিরক্ষার জন্যে সেরূপ ঘটনায় পুনর্ব্বার সেখানে গেলে তাঁহাকে অকৃত কৰ্ম্মা হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইবে। তিনি দমনের জন্য কোন উপায় অবলম্বন করিলে দেখিলেন তাহাতে তিনি কৃত-কার্য্য হইতে পারিবেন না। কেননা উচ্চ আদালতকে আর তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন না—দেখিলেন প্রকৃত প্রমাণাভাবে অসত্য ও রক্ষিত হইতে পারে—দেখিলেন এরূপ স্থলে প্রকৃত প্রমাণের অসম্ভাব; জমীদারেরা সেখানকার প্রধান লোক, সকলেই তাহাদের বশীভূত। সুতরাং আর তাহাদিগকে দমন করিতে পারিবেন না, দুর্দান্তেরা দাঁড়ত হইল না, এই ভাবিয়াই তিনি নিতান্ত ভয়োৎসাহ ও দুর্শ্বনাশমান হইলেন, মনে করিলেন, নিশ্চয়ই কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন। তিনি পরিবারবর্গের নিকট আপনার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। “জীবনে আর কখন কবিতা

লিখিবনা” এ প্রতিজ্ঞা তাঁহার এখন শিথিলবল হইল। তিনি এক্ষণে স্থির করিলেন যে অন্ততঃ বৃক্ষতলে বসিয়াও কবিতা লিখিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। তথাপি, এজীবনে, এপদে, এ সম্মানে আর কাখনাই; কিন্তুমৃত্যু তাঁহার সকল সংকল্প বিফল করিল। অপরাধীরা মুক্তি লাভ করাতে তর্কালঙ্কারের মনে নিরতিশয় অপমান বোধ হইয়াছিল। তিনি সেই অবধি দ্বান ভোজনাদি অবশ্যকর্তব্য নিত্যকার্যো ও নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলেন। শরীর ও মন দিন দিন নিস্তেজ হইতে লাগিল। এই সময়ে কান্দীতে ওলাউটা রোগের ভয়ানক প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ তর্কালঙ্কার ঐ শোচনীয় ঘটনার প্রায় দুই মাস পরে ১২৬৪ সালের ফাল্গুন মাসের সপ্তবিংশ দিবসে ঐ ভয়ঙ্কর রোগের করাল গ্রাসে পতিত হইলেন।

কান্দীতে উপযুক্ত চিকিৎসকভাবে তাঁহার যথারীতি চিকিৎসা হইল না। দেখিতে দেখিতে তাঁহার শরীর নীলিমা প্রাপ্ত হইল ও কণ্ঠ স্বর ভগ্ন হইল। পত্নী-শর্যা-পার্শ্বে বসিয়া ব্যজন করিতেছিলেন। তিনি গুরু-

শোকে ইতিকর্তব্য-বিমূঢ় হইলেন। রোগীর পাছে কষ্ট হয় এই জন্য তিনি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে পারিলেন না কিন্তু অনিবার্য্য ধারা তাঁহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল। চতুর্দিকে কেবল অকুল-ছুখসাগরের পরিবেশ-মণ্ডল দেখিতে লাগিলেন। দশমবর্ষীয়া বালিকা ত্রয়োদশ বর্ষীয় বালকের সহিত পরিণয়সূত্রে সম্বন্ধ হন। সেই অবধি তাঁহাদের পরস্পর প্রেম দিন দিন উপচায়মান হইতেছিল। পূর্ণ বৃদ্ধির সময় এই ভীষণ বিপৎপাত ! আশৈশব, কি সম্পদে, কি বিপদে, কি স্বদেশে কি বিদেশে, ছায়ার ন্যায় যে স্বামীর অনু-বর্তন করিয়াছেন, মদনাধিক-সৌন্দর্য্য সেই স্বামী তাঁহাকে অনাথিনী করিয়া অপুনরা-গমনের নিমিত্ত পরলোক গমন করিবেন, একে এই ভাবনায় তাঁহার হৃদয় অন্তর্দাহে দগ্ধ হইতেছিল, আবার স্বামীর আদরিণী কিশোরবয়স্কা ছুহিতাগণ পিতৃবিয়োগে কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে এই চিন্তায় তাঁহার অর্দ্ধ-দগ্ধ হৃদয় পূর্ণদগ্ধ হইল ! অশ্রুযুগলের নীরঙ্কু-ধারা-পটল-সন্দর্শনে রোগীর মন গলিত হইল। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন “ তুমি

কেঁদোনা, তোমার চিরসহচর তোমায় ফেলিয়া
 পলায়ন করিতেছে বটে কিন্তু তাহার প্রাণসখা
 ঈশ্বর তোমায় সেই নিরাশ্রয় অবস্থায় আশ্রয়
 দিবে। তাহার জীবদ্দশায় তুমি ও আমার
 প্রাণসমা কন্যাগণ কোন কষ্ট পাইবে না।
 আমার আর এক প্রার্থনা আছে, আমি তোমা-
 দের নিকট কৃতাজ্ঞলিপুটে এই ভিক্ষা চাই
 যেন আমি প্রশান্তভাবে মরিতে পাই ; মৃত্যুর
 পূর্বে যেন আমায় শয্যা হইতে হৃতিকায়
 নামান না হয়। ”

এই বলিতে বলিতে সেই অমৃতভাষিণী
 জিহ্বা নিস্তব্ধ হইল। যে রসনা পিতা, মাতা,
 ভ্রাতা, ভগিনী, পত্নী, ছুহিতা ; ধনী, দীন সক-
 লেরই কর্ণে সুধাধারা বর্ষণ করিত সেই রসনা
 এজীবনের মত বাক্যস্ফূরণ-ক্লেশ হইতে অবসৃত
 হইল। .যে মোহন-মদন-মুর্তি আবাল বৃদ্ধ
 সকলেরই চিত্তহারিণী ছিল, মৃত্যুর করস্পর্শে
 তাহা আর সেরূপ চিত্তহারিণী রহিল না।
 দৃষ্টি রহিত হইল। গাত্রে যেন কে জল ঢালিয়া
 দিল। চতুর্দিকে রোদন ধ্বনি উঠিল। সমুদায়
 কান্দী নিস্তব্ধ ভাব ধারণ করিল। . .

পিতাকে মৃত্যু শয্যায় শয়ান দেখিয়া

পিতৃ-সোহাগিনী শিশু কন্যাগণ উচ্চৈঃস্বরে
 কাঁদিয়া উঠিল। তাহাদের রোদনে পশু
 পক্ষীর ও চক্ষু হইতে শোকাশ্রু নির্গত হইল।
 শয়নে, অশনে ও ভ্রমণে যাহারা পিতা বই
 আর কিছুই জানিত না সেই আদরিণী
 বালিকারা আজ পিতৃবিয়োগিনী হইল ! কে
 আর তাহাদিগকে সেরূপ পুত্রনির্বিশেষে
 প্রতিপালন করিবে ? বঙ্গাঙ্গনাদের আদর
 আর কে বুঝিবে ? তাহাদের শোচনীয় অবস্থা-
 দর্শনে আর কাহার হৃদয় দৃষ্ট হইবে ? বঙ্গীয়
 রমণীগণ ! তোমাদের পরমবন্ধু আজ সংসার
 লীলা সম্বরণ করিলেন। এখন কি তোমরা
 নিশ্চিন্ত ও উদাসীন থাকিবে ? এস সকলেই
 শোকাশ্রু বিসর্জনে করি। এদিকে পত্নী
 ধরাশয্যায় শয়ান। ঘন ঘন বিবর্তনে
 তাঁহার অঙ্গ ধূলি-ধূষরিত ও কেশপাশ
 আনুলায়িত হইতেছিল। কে তাঁহায়
 সান্ত্বনা দিবে ? কি বলিয়াই বা সান্ত্বনা দিবে ?
 এ অকুল বিপদসাগরের কুল কে দেখাইয়া
 দিবে ? এমন কর্ণধার কে আছে ? যে
 মোহনকান্তি পূর্বে দেখিবামাত্র হৃদয় ও মন
 আনন্দে পুলকিত হইত সেই মোহনকান্তির

মোহিনীশক্তি ধন অন্তর্হিত হইল ! এক্ষণে ইহা দেখিবামাত্র কেবল শোকসিদ্ধ উধলিয়া উঠে । সেই শোচনীয় দৃশ্য অধিকক্ষণ আর কে দেখে ? তাঁহার আস্থান ময়ূরাক্ষীর তটেই । যে ময়ূরাক্ষীর সুস্নিগ্ধ সমীরণ তর্কালঙ্কারের শ্রান্ত শরীর সুশীতল করিত, বাহার কাকচক্ষু-সদৃশ জল পান করিয়া স্বাস্থ্য পুনঃ সংস্থাপন করিবেন বলিয়া তর্কালঙ্কার মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই প্রিয়তমা ময়ূরাক্ষীর ক্রোড়ে তিনি অনন্তনিদ্রার অভিভূত রহিলেন । যিনি বঙ্গভাষার জীবন প্রদান ও বঙ্গদেশে স্ত্রী শিক্ষার প্রথম সূত্রপাত করিয়াছেন সেই মহাত্মা ময়ূরাক্ষীতীরে অজ্ঞাতবাসে চির নিদ্রা যাইতেছেন, বঙ্গবাসিগণ অনেকেই ইহা অবগত নন । যদি উপকারকের প্রত্যাশা করা উচিত হয় তবে বঙ্গবাসিগণ ! আশ্বিন্ আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার বিলুপ্তপ্রায় নাম বঙ্গের চতুর্দিকে ঘোষণা করি ।

জ্যেষ্ঠাকন্যা ভুবনমালা পিতার সহিত ঐ করাল রোগে আক্রান্ত হন । তিনি এই সময়ে পূর্ণগর্ভা ছিলেন । তিনি পিতার মৃত্যুর পর ও একদিন কি দুই দিন জীবিত ছিলেন ।

কিন্তু তিনি এরূপ পিড়পরায়া ছিলেন যে পিতার মৃত্যুর পর একমুহূর্তও জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই। পিত্রনুগমন তাঁহার স্থিরসংকল্প হইল। সুচিকিৎসার জন্য তাঁহাকে কান্দী হইতে বহরমপুরে লইয়া যাওয়া হয়। কিন্তু বহরমপুর আসিয়াই তিনি কলেবর পরিত্যাগ করেন।

তর্কালঙ্কার সহধর্মিণীকে তিনমাস অন্তঃ-সত্তা রাখিয়া পরলোক যাত্রা করেন। এই গর্ভে তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সর্বশুদ্ধ ৮ কন্যা ও তিন পুত্র হইয়াছিল। আক্ষেপের বিষয় যে তিন পুত্রও দুই কন্যা শৈশবস্থাতেই প্রাণত্যাগ করে। অবশিষ্ট ছয়কন্যার মধ্যে পূর্বের উল্লেখ করা গিয়াছে জ্যেষ্ঠা পিতার অনুগামিনী হইয়াছিলেন। এক্ষণে পাঁচ কন্যামাত্র জীবিত আছেন। তর্কালঙ্কার কন্যাঙ্গিকে পুত্রনির্বিশেষে প্রতিপালন করিতেন। কেহ কন্যা বলিয়া ঘৃণা করিলে তিনি তাহা সহিতে পারিতেন না। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন তাঁহাদিগের যথাবিধি শিক্ষাবিধান করিতেন। কন্যাপেরঃ পালনীয়, শিক্ষণীয়তিমত্তঃ কন্যাসিক্ষা-বিদ্যাগিণী এই

নীতির সার্থকতা প্রথমে তিনিই সম্পাদন করেন। কন্যাগণ রূপে ও বুদ্ধিতে পিতৃসদৃশা। পিতার অকালমৃত্যু না হইলে, বোধ হয়, তাঁহার ঐতিহাসিক বিদ্যা ও গুণে বিশেষ পারদর্শিনী হইয়া বঙ্গদেশের যুথোজ্জ্বল করিতে পারিতেন। তাঁহার একগুণকার তৃতীয়কন্যা যে পিতৃসম্বন্ধিনী কবিত্ব-শক্তির কিঞ্চিৎ ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হয় না। পাঠকগণ তাঁহার রচিত নিম্ন লিখিত পদ্যটি পাঠ করিলে ইহা বুঝিতে পারিবেন।

“করিতে পদ্যরচনা, হতেছে মনে বাসনা,
কিন্তু কেমনে রসনা করিবে বর্ণন ?
ইচ্ছা হয় সযতনে, গাঁথি কাব্য, সাধুজনে
ভক্তি সহ করিতে প্রদান।
কেমনে রচিত হার! সহজে অবলা তার,
নাহি কিছু বিদ্যা-বুদ্ধি, জ্ঞানের প্রভাব।
নাহি মম বোধোদয়, কিসে হবে বোধোদয় ?
যেগুণে লিখিব কাব্য, তাহার অভাব।
নাহি আমি অলঙ্কার, কি দিয়া গাঁথিব কীর,
যাহে সুধীজন-মন করিব হরণ ?
ক্যারে নাহি অধিকার, কেমনে করি বিচার,
যাহে ভাল মন্দ পারি করিতে বর্ণন।

বিলিনে কুরঙ্গীচর, বৃথা মৃগ-ভূমিকার,
জলদ্রমে মক যথা করয়ে ভ্রমণ ।

সেই মত মম আশ, না হইবে পরকাশ,
ভাবি তাই; ভেবে তাই কাঁদি অনুক্ষণ ॥

দয়াময় কৃপাশূণে, ককণা প্রকাশ দীনে,
সুপ্রভাত কর আজি বাম ॥

কোথা দেবি বীণাপাণি ! ও চরণ হৃদে আনি,
মানামতে করিগো বন্দন ।

কোথা গো শরদাননে ! বাক্যদান কর দীনে,
তব পদে এই নিবেদন ॥

বিতর ককণা-কণা, যেম না হই বঞ্চনা,
সুধাদানে সুধা মম হর ।

করিব এতু সূচনা, ক'রোনাকো প্রবঞ্চনা,
ধর মম সূত্র উপহার ॥ ”

যদিও এই রচনাটী এখানে উদ্ধৃত করা
নিতান্ত সমীচীন নহে তথাপি তাঁহার অদ্বুত
স্ত্রীশিক্ষা-কৌশল, দেখাইবার জন্যই এটী এখানে
দেওয়া গেল ।

দেখুন, অষ্টাদশবর্ষীয়া বালা এরূপ অশিক্ষিত
অবস্থায় যখন এমন কবিতা রচনা করিয়াছেন,
তখন যে তিনি পিতার স্বাভাবিকী কবিত্ব
শক্তির কিছু অংশ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতে
আর সন্দেহ নাই । অন্যান্য কন্যাগণ বিশেষতঃ

বর্তমান দিগের মধ্যে জেষ্ঠা কন্যা ও উৎকৃষ্ট কবিতা রচনা করিতে অক্ষমা নন। বিশেষ বাহুল্য ভরে এখানে আর ই হাদিগের রচনা দেওয়া গেলনা।

তর্কালঙ্কারের কনিষ্ঠভ্রাতা গোপীমোহন ও কলিকাতা সংস্কৃতকালেজে অধ্যয়ন করিতেন। তিনি ও অতি ধীরবুদ্ধি ছিলেন। কিন্তু ছরস্ত ওলাউটারোগ অতি অল্পবয়সেই তাঁহার প্রাণসংহার করে। সুতরাং তর্কালঙ্কার পতিহীন জননীর একমাত্র অবলম্বন ছিলেন। কান্দীতে তাঁহার মৎকালে মৃত্যু হয় তখন তাঁহার অভাগিনী মাতা স্বদুহিতৃগণ সমভিব্যাহারে বিল্লগ্রামে বাস করিতেছিলেন। বহরমপুর হইতে বিল্লগ্রামে প্রত্যাগত পুত্রবধূর রিক্তহস্ত তাঁহাকে স্বর্গ হইতে মর্ত্যে ফেলিয়া দিল। তাঁহার একমাত্র অশ্বের যষ্টি কে হরিয়া নিল? একমাত্র-পুত্রশোককাতরা বৃদ্ধা জননীর হৃদয় বিদায়ক আর্তনাদে পাষণ ও দ্রবীভূত হইয়াছিল। তর্কালঙ্কার ভগিনীগুলিকে প্রায় স্বহস্তেই প্রতিপালিত করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে এত ভাল বাসিতেন যে তাঁহাদের অনতিপ্রাণর তাঁহাদিগকে কখন স্বশরীরে

পাঠান্ নাই। ভগিনীপতি দিগকে বাটী
আনিয়া তাঁহাদের ক্ষমতানুসারে তাঁহাদের
জীবিকা নির্বাহের উপায় বিধান করিয়া
দিতেন। সুতরাং ভগিনীরা ভ্রাতৃবিয়োগে বেঙ্গ
ভ্রাতৃবিহীনা হইলেন এরূপ নয় ; তদ্বিয়োগে
তাঁহারা নিতান্ত নিরুপায় ও নিরাশ্রয় হইলেন।

গুরুব্যবসায়োপজীবী বিল্লগ্রামের ভট্টাচার্য্য
মহাশয়েরা তর্কালঙ্কারের উচ্চাশ্রয়তা কিছুই
অনুভব করিতে পারেন নাই। তিনি অধুনা-
প্রচলিত হিন্দুধর্মের প্রতি বিশেষ-শ্রদ্ধাবান
ছিলেন না বলিয়া তাঁহারা গ্রামের হিতকরী
তাঁহার সকল চেষ্টাই বিফল করিতেন। তর্কাল-
ঙ্কার বিল্লগ্রামে রাস্তা, ঘাট, বিদ্যালয় প্রভৃতি
সংস্থাপন করিবার জন্য অনেক প্রয়াস পাইয়া-
ছিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে
পারেন নাই। তাঁহার পরমবন্ধু বেধুন্ শিক্ষা-
সমাজের অধ্যক্ষ ছিলেন। তর্কালঙ্কারের
অনুরোধে তিনি কি না করিতে পারিতেন ?
প্রভূত তর্কালঙ্কারের কথামাত্রে বিল্লগ্রামে
অপূর্ব্বে বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইতে পারিত।
কিন্তু ভট্টাচার্য্য-মহাশয়দিগের এরূপ বিশ্বাস
ছিল যে তর্কালঙ্কার বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়া

গ্রামের বালকদিগকে কেবল খুঁটানু করিবেন।
 বিলগ্রামে বিদ্যালয় সংস্থাপনের যৎকালে
 প্রথম আন্দোলন হয় তখন পণ্ডিতাগণ্য
 ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভারতবর্ষীয় ডিম্বেইনিস্
 য়ত মহাত্মা বাবু রামগোপাল ঘোষ, সুধীবর
 য়তমহাত্মা তারাকান্ত ভট্টাচার্য প্রভৃতি তর্কা-
 লঙ্কারের বন্ধুবর্গ বিলগ্রামনিবাসী পণ্ডিতগণকে
 সন্তোষিতকারি বিদ্যালয় সংস্থাপন বিষয়ে সম্মত
 করিতে বিলগ্রামে গমন করেন। পণ্ডিত
 মহাশয়েরা এরূপ কক্শভাষী ছিলেন যে উক্ত
 মহোদয়গণের অন্যতমকে অতি বীভৎসগালি
 দিতে ও সঙ্কুচিত হন নাই। উক্ত পণ্ডিতবর্
 যদি বিলগ্রামের বর্তমান ছুরবস্থা পর্য্যবেক্ষণ
 করিতেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিতেন
 তর্কালঙ্কার বিলগ্রামের কতদূর হিতৈষী
 ছিলেন। যে তর্কালঙ্কার হইতে বিলগ্রামের
 নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে, এবং যতদিন বঙ্গে
 বিদ্যানুশীলন থাকিবে ততদিন যে তর্কাল-
 ঙ্কারের নামের সহিত বিলগ্রামের নাম
 মিলিত চতুর্দিকে প্রতিধ্বনিত হইবে সেই
 তর্কালঙ্কারের মহিমা বিলগ্রাম নিবাসী মহো-
 দয়েরা কখন অনুভব করিতে পারিলেন না।

ইহা নিতান্ত আক্ষেপের বিষয় বলিতে হইবে।

বঙ্গভাষার পরমবন্ধু কবিবর ৮মদন মোহন তর্কালঙ্কারের অমূল্য জীবন-চরিত সমাপ্ত করার পূর্বে মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপন এবং পুস্তক সংস্করণ ও মুদ্রাঙ্কন বিষয়ে তাঁহার জীবনরত্নান্ত কিছু না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না। ১২৫৪ সালে যখন বঙ্গদেশে মুদ্রাযন্ত্র প্রায় ছিল না সেই সময় তিনি সংস্কৃত যন্ত্র নামক অধুনা-সুবিখ্যাত মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপন করেন।

ভারত-রচিত অন্নদামঙ্গল তর্কালঙ্কার দ্বারা সংশোধিত হইয়া সর্বপ্রথমে এই যন্ত্রে মুদ্রিত হয়। সাংখ্যতত্ত্ব-কৌমুদী, চিন্তামণি-দীপ্তি, বেদান্ত-পরিভাষা এই তিন খানি পুস্তকের সংস্করণ ও প্রথম মুদ্রাঙ্কন দ্বারা তর্কালঙ্কার মহাশয় সংস্কৃত দর্শন শাস্ত্রের বিলক্ষণ উপকার করিয়া গিয়াছেন। ঈশকশক্তি-প্রকাশিকা ও বোপদেবের খাভুপাঠ এই দুই খানি ব্যাকরণ গ্রন্থ এবং কাদম্বরী, কুমারসম্ভব ও মেঘদূত এই তিনখানি সাহিত্যগ্রন্থ সংশোধিত ও মুদ্রাঙ্কিত করিয়া তর্কালঙ্কার মহাশয় সংস্কৃত কাব্য ও ব্যাকরণ-সংসারে চিরস্মরণীয় কীর্তি

লাভ করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত পুস্তক সকলের সংস্করণ ও মুদ্রাক্ষন বিষয়ে তিনি প্রথম পথ-প্রদর্শক। সংস্কৃত ভাষার অধুনা যে ভুরি ভুরি গ্রন্থ সংস্কৃত ও মুদ্রিত হইতেছে তিনিই তাহার প্রাথমিক সূত্র পাত করেন। ইহা ভিন্ন তিনি “সর্বশুভকরী” নামে এক অতি অপূর্ব সংবাদ পত্রিকা প্রকাশ করেন। সর্বশুভকরীর সময় “রসরাজ” ও “প্রভাকর” ব্যতীত বঙ্গভাষায় অন্য সংবাদ পত্র প্রায় ছিল না। রসরাজ ও প্রভাকর গদ্য-পদ্য-মিশ্রিত। কিন্তু শুদ্ধ গদ্যে সংবাদ পত্র ইহার পূর্বে আর প্রকাশিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ। সুতরাং তর্কালঙ্কার এই নব্য আকারে সংবাদ পত্র প্রচলিত করার প্রথার প্রথম প্রবর্তয়িতা বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হয় না। এতদ্ব্যতীত বিদ্যাসাগর প্রণীত বেতাল পঞ্চবিংশতিতে অনেক নূতন ভাব ও অনেক সুমধুর বাক্য তর্কালঙ্কার দ্বারা অন্তর্নিবেশিত হইয়াছে। ইহা তর্কালঙ্কার দ্বারা এতদূর সংশোধিত ও পরিমার্জিত হইয়াছিল যে বোম্বাট্ ও কলিকাতা লিখিত গ্রন্থগুলির ন্যায় ইহা উভয় বঙ্গুর রচিত বলিলে

ও বলা যাইতে পারে। বিদ্যাসাগর রচনা-বিষয়ে তর্কালঙ্কারের উৎকর্ষ এতদূর অবগত ছিলেন, যে শকুন্তলা রচনা করিয়া তর্কালঙ্কারকে উপহার স্বরূপ এক খানি পুস্তক পাঠাইয়া দিয়া এরূপ লিখিয়াছিলেন যে ভ্রাতঃ! যদিও ইহা তোমার উপহার দিবার যোগ্য নয়, তথাপি আমার এরূপ বিশ্বাস যে বন্ধুর শ্রমের ধন বলিয়া তুমি অনুপবৃত্ত হইলেও ইহাকে অবশ্য সাদরে গ্রহণ করিবে। এরূপ লেখকের লেখনী, মুরশিদাবাদযাত্রার পর অবধি কেন নিস্তব্ধতা বরণ করিয়াছিল, আমাদের ভাবিতে অতিশয় কষ্টবোধ হয়। তাঁহার পরিবারবর্গের মুখে শুনিতে পাই যে তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি এক খানি বৃহৎস্খ রচনা করিয়া রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যু-শোকে তাঁহার যখন নিতান্ত অভিভূত ছিলেন সেই সময় সেই গ্রন্থ খানি অপহৃত বা বিনষ্ট হয়। তর্কালঙ্কারের জীবনের শেষভাগের রচনা অতি চমৎকার হইত সন্দেহ নাই; কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, সাধারণে তাঁহার অমৃতময়ী রচনার শেষ কল ভোগ করিতে পাইলেন না।

তর্কালঙ্কারের জীবন-চরিতের সহিত তাঁহার তেজস্বিতা ও ধর্ম্যবিধায়ক বিশ্বাস নিতান্ত

অসম্ভব নহে। তিনি এরূপ তেজস্বী ছিলেন যে কখন কাহার ও তোষামোদ করিতে পারিতেন না। তাঁহার তেজস্বিতার একটা উদাহরণ দিলেই পর্যাপ্ত হইবে। যৎকালে তিনি ফোর্ট উইলিয়ম কালোজের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন তখন একদিন একজন সিবিలిয়ান অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন “পণ্ডিত মহাশয়! আপনি এরূপ বাঙ্গালা কোথা হইতে শিক্ষা করিয়াছেন?” তর্কালঙ্কার উত্তর করিলেন “তুমি জান না, এ বাঙ্গালা আমি বিলাত হইতে শিখিয়া আসিয়াছি?” ধর্ম্মবিষয়ে তর্কালঙ্কারের বিরূপ বিশ্বাস ছিল তাহা স্থির বলা যায় না; তবে কন্যাগণকে একেশ্বরবাদিনী করিবার নিমিত্ত তিনি যেরূপ চেষ্টা পাইতেন তাহাতে এরূপ অনুমান হয় যে অন্ততঃ কার্য্যতঃ তিনি একেশ্বরবাদী ছিলেন। তর্কস্থলে তিনি বর্তমান অনিশ্চিত-বাদীদিগের (Sceptics) ন্যায় মত প্রকাশ করিতেন। ঈশ্বর তত্ত্ববিষয়ে তাঁহার প্রকৃত বিশ্বাস অনির্গত থাকিলে ও মনুষ্যজাতির হিতসাধন যে তাঁহার জীবনের এক মাত্র ত্রুত ছিল ইহা সন্দেহকণ্ঠে বলা যাইতে পারে।

বাসবদত্তা।



৬ মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত
বাসবদত্তা স্বাধীন গ্রন্থ নহে। ইহা সংস্কৃত
বাসবদত্তা অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে।
সংস্কৃত বাসবদত্তা গদ্য গ্রন্থ। বররুচি,
উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার
অন্যতম সভ্য ছিলেন; তাঁহারই ভাগিনের
সুবন্ধু এই সংস্কৃত বাসবদত্তার রচয়িতা।
কাদম্বরী, দশকুমারচরিত ও বাসবদত্তা এই
তিন খানি বই সংস্কৃতভাষায় আর অন্য উৎকৃষ্ট
গদ্যগ্রন্থ দেখা যায় না। পঞ্চতন্ত্র ও
হিতোপদেশ এই দুই খানিও উৎকৃষ্ট গদ্যগ্রন্থ
বটে, কিন্তু এই গ্রন্থদ্বয়ের রচনাপ্রণালী
পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের রচনা অপেক্ষা অধিক-
তর সরল। প্রথমোক্ত তিন খানির রচনা
অতি প্রগাঢ়। কাব্যশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন
না হইলে ইহা ছাত্রগণের হৃদয়ঙ্গম হইতে
পারে না। তর্কালঙ্কার সংস্কৃত বাসবদত্তার
অবিকল অনুবাদ করেন নাই। তাহাহইলে

বাসবদত্তার রচিত্তা বলিয়া কবি-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিতেন না। তিনি বাসবদত্তা-ঘটিত উপাখ্যানমাত্র অবলম্বন করিয়া, নিজের ভাবে, নিজের ভাষায়, নিজের ছন্দে ও নিজের রাগ রাগিণীতে এই কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বিংশবর্ষীয় পঠদশাপন্ন ছাত্র এত ছন্দ ও এত রাগ রাগিণী শিক্ষা করিয়া তাহাতে এমন সুললিত কবিতামালা কিরূপে রচনা করিলেন তাহা আমরা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। তর্কালঙ্কার তাঁহার গ্রন্থ মধ্যে যে সকল ছন্দ, রাগিণী ও তাল ব্যবহার করিয়াছেন তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। পাঠকগণ তাহা দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন, তর্কালঙ্কার কিরূপ কবিত্বশক্তি সম্পন্ন ছিলেন।

ছন্দ ।	রাগিণী ।	তাল ।
১। পয়ার	ভৈরবী	ঠেকা
২। জগদ্বার	সিদ্ধ	জং
৩। অমৃত্যুপু	বাগেশ্বরী বাহার	হেণুকা
৪। ত্রিশদী	ভরগৌ	আড়াঠেকা
৫। লঘুত্রিশদী	বেহাগ	যাপতাল
৬। অরল-ত্রিশদী	মল্লার	একতাল

৭।	ললিত-ত্রিপদী	বিভাস	ঠুংরি
৮।	দীর্ঘ-ত্রিপদী	আলাইয়া	রূপক
৯।	লঘু-চৌপদী	গৌরসারঙ্গ	ডিওট
১০।	তোটক	মেঘমল্লার	থয়েরা
১১।	পঙ্খটিক।	বারোঁয়া	মধ্যমান
১২।	একাবলী(শুদ্ধ ও হিন্দিমিশ্রিত)	ঝিঝিট	মধ্যমানের ঠেকা
১৩।	ক্রান্তগতি	সবুফরদা	পোস্ত—
১৪।	গজগতি	মুরটমল্লার গজল	একতালা
১৫।	কুমুমমালিকা	জয়জয়ন্তী	তেলনা
১৬।	দিগক্ষরাবৃত্তি	খাঁসাজ	ছোট-চৌতাল
১৭।	লঘু-ত্রিপদী-মধ্যযমক।	কল্যাণ	খেম্টা
১৮।	অস্ত্রযমক-পরার।	ললিত বিভাস	আড়া
১৯।	দীর্ঘত্রিপদী-যমক।	ঝিঝিট আলাইয়া	
২০।	দীর্ঘ-মাল-কাঁপ।	মুলতান	
২১।		মালকোমবাহার	
২২।		বাহারপঞ্চম	
২৩।		লুম	
২৪।		টোড়ি	

এত বিবিধ ছন্দে বঙ্গভাষায় আর অতিঅল্প কবি কবিতা রচনা করিয়াছেন। পরার, অনুষ্ঠুপ্, ত্রিপদী ও চতুষ্পদী এই কয়েকটি ছন্দই বঙ্গভাষায় সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অতি অল্প কবি বিচিত্র কবিত্ব শক্তির সহিত রমণীয় গীতশক্তি বিমিশ্রিত করিতে

সকল হইয়াছেন। গান ও কবিতাগুলি কোন কোন স্থানে শুদ্ধ বাঙ্গালা, সংস্কৃত বা হিন্দীতে রচিত, কোন কোন স্থানে ভাষাভ্রম বা ভাষাত্রয় সংরচিত। গানগুলি এত সুমধুর যে এস্থলে দুই একটি উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

রাগিণী টোড়ি।—তাল একতাল।

মন হরিণী আমার মন বনে পশিল।

মন ধৈর্য্য তৃণ সব উন্মূলন করিল ॥ ক্র ॥

পাতিয়ে স্বপন পাশ, ধরিতে করিল আশ,

তাহাতে নিদ্রার কঁাস, অমনি খসিল।

এরূপ প্রসাদ-গুণযুক্ত গভীরভাবব্যঞ্জক গীত বাঙ্গালা ভাষায় অতি বিরল-প্রসর। এ ভাবটী তর্কালঙ্কার মহাশয়ের সম্পূর্ণ স্বকীয়।

রাগিণী ভৈরবী। তাল আড়াঠেকা।

কই এল সই ! সেই প্রাণ কালিয়া।

স্মর-ধরশরে তনু বার ছলিয়া ॥

এ বন ফুলের মালা, বিবস শূলের ছালা,

এ রেহ বিহনে কালা, যায় কুণ্ডি গলিয়া।

আসিতে যে গেল গেল, পুনঃ নাহি কিরে এল।

মাঝ বা আসিতেছিল, কে রাখিল ছলিয়া ॥

এটিও প্রসাদগুণে পূর্ব গানটার নিতান্ত ন্যূন নহে।

প্রভাত বর্ণন।

রাগিণী বিভাস। তাল আড়াঠেকা।

গঞ্জতি রজনী, কোকিল-রমণী কুজতি ভূষনুবারং ।
বিকসতি কুমুদং, রৌতি চ বিষমং কল-কলমলি-পরিবারং ॥
গতবতি তিমিরে, উদয়তি মিহিরে, ক্ষুণ্ণতি চ নলিনী-জালং ।
কুমুদ-কলাপে, বিহিত-বিলাপে, সীদতি রহসি বিশালং ॥
বিগহিত-শোকে, কুজতি কোকে, হৃষ্যতি বিগত-বিকারং ।
সকল-কিশোরী, তৃষিত-চকোরী, রোদতি সকল-ভারং ॥
ঐকবি-মদনো, ধৃতহরিচরণো, রচয়তি রহিত-বিষাদং ।
বিহিত-মুসজ্জাং পরিহর শয়াং, নৃপসুত ! স্মর হরিপাদং ॥

অনুপ্রাসালঙ্কার ও প্রসাদগুণ সংঘটিত একুপ
স্বভাবোক্তি-বর্ণন সংস্কৃতকাব্যশাস্ত্রে ও অতি
অল্প দেখিতে পাওয়া যায়।

বিষ্ণুর বন্দনা।

রাগ ভয়রোঁ। তাল ছেপুকা।

ভজন।

কালিয়-মর্দন ! কংস-নিবৃদ্ধন ! কেশিমথন ! কংসারে !
খগপতিবাহন ! খেচর-পালন ! খিন্নখলবল-হারে !
গোকুল-গোলোকচন্দ্র ! গদাধর ! গকড়বানন ! গিরিধারে !
ঘন-ঘন-ঘুঙ্কর-ঘোষক ! ঘনতনু ! ঘোর-জিহ্বর-সংহারে !
চঞ্চল-চম্পক-চাক-চটুলচলচীর ! চতুর্ভুজ ! চৈদ্যহারে !
হৃদয়-বাসন ! হিঙ্গ-রাবণ ! হলিত-বলিবল ! শৌরে !

জগজ্ঞান-জীবন ! জৈন ! জমর্দন ! জলদ-জলজ-কটি-চৌরে !
 ত্রিভুবন-তারক ! তাপনিবারক ! তকণ-তনু-জিত-তোয়ধরে !
 দৈত্যদলবল-দলন ! দুঃখ-হর ! দুর্জিতদাহক ! দেব ! হরে !
 নুতন-নীরদ-নীলকলেবর ! নন্দনন্দন ! নরকারে !
 পতিত-পাবন ! পরমকারণ ! পীত-পটুপট-ধারে !
 বল্লব-বালক ! বিপিন-বিহারক বংশীবট-তটতীরে !
 ভুবন-ভূষণ ! ভকতি-ভাজন ! ভীক-ভবভয়-তারে !
 মদনমোহন-মনসি মোদন মন্দমধুমুরমান হরে !

এই বন্দনাটি পাঠ করিলে ইহা স্পষ্ট
 অনুভব হয় যে তর্কালঙ্কারের সংস্কৃত শব্দ
 গুলির উপর ভূয়সী প্রভুতা ছিল। তাহা
 দিগকে তিনি যেক্রমে সংযোজনা করিতে ইচ্ছা
 করিতেন সেই রূপেই পারিতেন। তাহারা
 তাঁহার হস্ত-বিনিয়োগনায় তান-লয়-বিশুদ্ধ
 গীতি প্রদান করিত। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা
 উভয়বিধ ভাষাতেই একরূপ কবিত্ব শক্তি প্রকাশ
 করিতে কবির ভারতচন্দ্র ব্যতীত আর
 কেহই সক্ষম হন নাই। তর্কালঙ্কার
 সংস্কৃতভাষায় একরূপ অশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ
 করিয়াছিলেন যে তিনি মাতৃভাষা অপেক্ষা
 সংস্কৃতভাষায় উৎকৃষ্টতর কবিতা রচনা
 করিতে পারিতেন।

“ শৃঙ্গার-হাস্য-করুণ-রোদ্ৰ-বীর-ভয়ানকঃ ।

বীভৎসাদ্ভুতসংজ্ঞো চেত্যৰ্চো নাট্যে রসঃ স্মৃতাঃ ॥ ”

নির্বেদ-স্থায়িতাবোহস্তি,

শান্তোহপি নবমোরসঃ । ” কাব্যপ্রকাশ ।

শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্ৰ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস ও অদ্ভুত এই আটটি রস নাটকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত শান্ত নামক একটা নবম রস আছে, যাহাতে নির্বেদ [সংসার-বৈরাগ্য] স্থায়িতাব; অর্থাৎ নির্বেদ না হইলে শান্তরস হইতে পারে না। এই প্রাচীন রীতি অবলম্বন করিয়া প্রথমে শৃঙ্গার তাহার পর হাস্যপ্রভৃতি রসের ক্রমে বর্ণনা করিবেন তর্কালঙ্কার মহাশয় রসতরঙ্গিণীর মুখবন্ধে অক্ষুটভাবে এরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন। রসতরঙ্গিণী তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্যমাত্র সফল করিয়াছিল যে হেতু ইহা শৃঙ্গার রসাত্মক। কিন্তু কার্যের গুরুভারে প্রপীড়িত হইয়া তিনি হাস্য প্রভৃতি রস স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থে বর্ণনা করিতে অবসর পান নাই। কিন্তু যদিও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রন্থে হাস্যাদি রস বর্ণন করেন নাই তথাপি নব-রস বর্ণনাতেই তাঁহার যে শক্তি ছিল,

বাসবদত্তা তাহা সপ্রমাণ করিয়াছে। এই বাক্যের যথার্থ্য প্রতিপাদন করিবার জন্য বাসবদত্তা হইতে বিবিধ-রস-বিষয়িণী উদাহরণ-মালা উদ্ধৃত হইল।

শৃঙ্গাররসের উদাহরণ রসতঙ্গিণীতে প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা ভিন্ন বাসবদত্তার ২০১ পৃষ্ঠায় “সন্তোগশৃঙ্গার বর্ণন” সন্তোগশৃঙ্গাররসের একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ স্থল।

উচ্ছিন্ন হিরণ্যনগর দর্শনে কন্দর্পকেতু

ও তাঁহার সখার দুঃখ।

রাগিণী মল্লার। তাল জং।

যরি! যরি! দেখি একি নগর এমন,

সাহি চিহ্ন ধন জন নিবিড় গহন।

ধীরাজ বিক্রমালয়, কিরূপে হইল লয়,

হেন যোর মনে লয়, কি শমন সদন ॥ ৫

সে যে সহজে সহ যে প্রাণা রাজা হীন পুরী।

যথা ঐহীম মলিন ক্ষীণ পতিহীন নারী ॥

চলে চাইতে চাইতে চারি দিকু চল-চিত ।
 যথা পরিপাটী রাজবাটী, হয় উপনীত ॥
 করে মহারাজ ধীরাজ বিরাজ যেই যরে ।
 তথা বানর, বানরী সনে, স্নুখে কেলী করে ॥
 যাছে ভূনিনাথ মন্ত্রী সাত বসিতেন ধীরে ।
 তথা ফেঞ্চপাল ফিরে ফিরে ফুকারে গভীর ॥
 দৌছে দেখে এই, দৈবদুঃখে দুঃখিত হৃদয় ।
 যবে বায় জলাশয় যথা আছে জলাশয় ॥
 দেখে স্নুচাক শোভিত সরসিজ সরোবর ।
 সদা শোভিছে সোপান সারি সব ধরেথর ॥
 করে কমল কলিতে অলিকুল কল কল ।
 বহে ধীরে ধীরে সমীর সে নীর টল টল ॥ ইত্যাদি ।

ইহা করুণরসের উদাহরণ ।

কামিনীর অদর্শনে কন্দর্পকেতুর বিলাপ :

হায় ! কি করিনু, কেন বা আনিবু,
 হইবু বধের ভাগী ?

আহা ! কতজন, করে আরাধন,
 পাবে ব'লে তোমা ধন ।

আমি তোমা-ধনে, এখোর গহনে,
 দিলাম কি বিসর্জন ?

ওহে শুন বিধি ! সিংহিয়া জলধি,
 যদি নিধি দিবে ছিলে ।

কি করম দোষ, পোরে ক'রে রোষ,
 পুনরায় হ'রে নিলে ?

হায় ! কবে কার, কিবা অপকার,
 বল করিয়াছি আমি ?
 কেন এত দুঃখ, দিলে চতুর্দুখ !
 হইলা বিমুখ তুমি ?
 সেই সার বিনে, তবে কি কারণে,
 অসার সংসারে রই ;
 আর কি এখন, আছয়ে শরণ ।
 আম'র মরণ বই ?
 পিতা মাতা দারা, হ'বে বন্ধু হারা,
 যে জন বাঁচিয়া রয় ।
 থিঙ্ক সে জীবনে, কহিছে মদনে,
 তাঁর বেঁচে বাঁচা নয় ॥ ইত্যাদি ।

ইহা করুণাবিপ্রলম্বরসের উদাহরণ ।

যোগমায়ার স্তব ।

বাণ-খরশান-সুরূপান-বর-পাণিনি !
 ধোর-রণ-রঙ্গ-ঘন-যুগ্ম-মিনাদিনি !
 রুত-করবাল-নৃকপাল-কর-কারিনি !
 দৈত্য-দলহীন-বল-জীবন-সংহারিনি !
 লটপট-দীর্ঘজট-কটঘট-ভাবিনি !
 লিহি-লিহি-লোল-জিহ্বা-হিহি-হিহি-হাসিনি !

খড়া-কৃত-খণ্ড-নরমুণ্ড-বর-মালিনি !
 ধক-ধক-ফেকমুখ-মধ্য-শিখি-জ্বালিনি !
 দক্ষ করি বাম্পা, রণ-বাম্পা-মহী-কম্পিনি !
 দস্ত করি, দস্তরব-ভূতগণ-দক্ষিনি !
 অঙ্গ-কতি-ভঙ্গ-রণ-ভঙ্গী-বহু-রঙ্গিনি !
 মুণ্ড লয়ে তাল লয়ে সঙ্গে চৈ সঙ্গিনি !
 রত্নে কর যত্ন হে ! সপত্ন-ভয়-হারিনি !
 দেহি ! মদনায় দৃঢ়-ভক্তিময়ি ! তারিনি ! ইত্যাদি ।

ইহা রৌদ্ররসের উদাহরণ ।

সিংহ ও হস্তীর যুদ্ধ ।

হস্তীবর মস্ত হস্ত, করিয়া ক্ষেপণ ।
 আন্তে বান্তে ত্রস্ত হয়ে, করিছে গমন ॥
 হেন কালে এক সিংহ, সিংহনাদ করে ।
 লাজুলে লংঘিয়া এসো, মাতঙ্গেরোপরে ॥
 চিৎকারে চিৎকার হয়ে, পড়ে কত পশু ।
 সেই শব্দে শুদ্ধ শুনে, মরে পশু শিশু ॥
 সংঘাত হইয়া ঘেন, শত বজ্রাঘাত ।
 একবারে হস্তিবরে, হইল আঘাত ॥
 লাজুলের চট্‌চটি, দস্ত কটমটি ।
 নখরের খিটি খিটি, মুখের খামাটি ॥
 রাগে আগে আগে সব, শরীরের শির ।
 তজ্জ্বল গজ্জ্বল ঘন, করিয়া গভীর ॥
 উগ্ররূপী অগ্রে গ্রীবা, ব্যগ্রে করি গ্রাস ।
 আক্রোশে কর্কশ দৃষ্টি, করিয়া প্রকাশ ॥

চপটে চপেটাঘাত, করিয়া দপটে ।
 করি শির কপাট, দোফাট কৈল চোটে ।
 তথ-কুস্ত-লথ-মুক্তা-কল, গেল কুটে ।
 দর দর কবির, অধীর হয়ে ছুটে ।
 মাতঙ্গের ভঙ্গ অঙ্গ, করে ধড় ফড় ।
 তাহে লক্ষ রক্ষ ভাঙ্গে, যেন বহে ঝড় ।
 এই রূপে কেশরী, আশুরী কর্ম করে ।
 হস্তি-মস্ত-মস্তিক, লইয়া গেল হারে ॥ ইত্যাদি ।

ইহা বীররসের উদাহরণ ।

বিশ্ব্যবাসিনী দর্শন ।

কার বামা সমরে নীরদবরণী । হাহাকারা
 পড়িছে কবির-ধারা চঞ্চলা কুলবালা বিহ্বলা রমণী ॥
 শব শিব হৃদি পরে, অভয় বিভরেকরে, মরশির বামে ধরে ।
 এলোকেশী, দিগম্বরী, করে অসি, ভয়ঙ্করী, মগনা, মগনা,
 ত্রিলোচনী ॥ তারিণে রতন বলে, হৃদি সরোকহ-মলে,
 ছাং ছিং ছিরীভব ত্রৈলোক্যতারিণী ॥ ইত্যাদি ।

ইহা ভয়ানকরসের উদাহরণ ।

কামিনী ও কন্দর্পকেতুর পলায়নকালে শ্মশান দর্শন ।

সাহসে বাহিরে হিরে, দক্ষিণে শ্মশান দিগে,
 অঙ্গগতি চলিল হেলার ॥

হরিহরের বর্ণনা ।

তার ভিতর কি মনোহর হরিহর মূর্তি !
 হেরে হয় যে, হৃদয়-শতদল-দল-স্ফুর্তি !
 মরি ! কিবা মুরহর পুরহর এক দেহে !
 যেন নীলমণি স্ফটিকে মিলিত হয়ে রহে !
 কিবা চঞ্চল চিকুরে শোভে ময়ূরের পুচ্ছ !
 আধা কণিতে বিনান বেণী সাজে জটাগুচ্ছ !
 আধা কপাল ফলকে শোভে অলকার পাতি !
 আধা ধ্বংস জ্বলিছে জ্বলন দিবা রাত্তি !
 আধা তিলক আলোকে তিনলোকে করে আলা !
 আধা বিভূতি বিভূতি ভূষা ভোলা বাসে তালা !
 কিবা মলীনমলিনকারি নয়ন তরল !
 আধা ভাঙ্গেতে রাজাল আঁখি যেন রক্তোৎপল !
 আধা গরল গিলিয়া গলা হইরাছে নীল !
 ইথে বৈকুণ্ঠের কণ্ঠে কণ্ঠে ভাল আছে মিল !
 আধা বনমালা গলায় ভুলায় গোপীমন !
 আধা রক্ত অক্ষমালা আলা করে ত্রিভুবন !
 আধা কুঙ্কুম কঙ্কুরি হরিচন্দন চর্চিত !
 আধা কলেবর ভূষাকর ভয়-বিভূষিত !
 কিবা কর-কিসলয়-যুগে শোভে শঙ্খ চক্র !
 আধা অমর ডমক করে আর শিখা বক্র !
 আধা কালিয়ার কঁটিতটে আঁটা পীতধড়া !
 আধা বাঘমালা ভোলায় ভুজগ মালা বেড়া !
 আধা চরণ-কমলে শোভে কাঞ্চন-মঞ্জীর !
 আধা কণিমালা কোঁশ কোঁশ গরজে গভীর !

বেতাল পিচাশ ঘটা, কারো শিরে রক্ষ জটা,
কেহ কটা-পিঙ্গল-লোচন ।

ডাকিনী শাখিনী দানা, শ্মশানে পাতিয়া থানা,
শব সব করয়ে ভক্ষণ ॥

যক্ষ রক্ষ ভূত প্রেত, কেহ কালো কেহ খেত,
চিতা হ'তে লয়ে যায় শব ।

পচা শুষ্ক কেবা বাচে, মৃতকায় পেয়ে নাচে,
অনিন্দেতে হুহুকার রব ॥

করতলে দিয়ে তাল, বেতাল নাচয়ে তাল,
ভৈরবে নাঠৈঃ রবে ফেরে ।

সর্বদা বিকট শির, গলে ঝোলে নরশির,
চন্দ্রায়ণ হয় রূপ হেরে ॥

কেরে কত কেকপাল, পিশিত-রসিত-গাল,
তবু নৃকপাল নাহি ছাড়ে ।

গলিত-পলিত-কায়, কবলে কবলে খায়,
শেবে চরবার ছাড়ে ছাড়ে ॥

কেহ বা ভুলেছে মড়া, অতি পুতি পচা সড়া,
ঝকড়া করয়ে ল'য়ে তাই ।

যাহার অধিক জোর, তাহারি অধিক সোর,
তোর মোর বাছা বাছি নাই ॥

শৃগালের খেঁকাখেঁকি, পিশাচের মেকামেকি,
ঢেকাঢেকি হেঁকাহেঁকি রব ।

দেখিয়া বিবস ভয়, ধীরে ধীরে ধনী কয়,
প্রাণনাথ ! একি দেখি সব ? ইত্যাদি ।

ইহা বীভৎসরসের উদাহরণ ।

দেখে এইরূপ অপরূপ রূপ হরিহর !
রাজা পূজা বিধি যথাবিধি করে ততঃপর ! ইত্যাদি ।

ইহা অদ্ভুতরসের উদাহরণ ।

কামিনীর অদর্শনে কন্দর্পকেতুর
বিলাপ ।

ওগো ঐবদারা ! পরাংপর্য তারা !

তুমি ভবভয়-হরা !

এবার আমারে, ভব-পারাবারে,

পার কর তারা ! ছুরা ।

ভবে আশাগনা, জঠর যাতনা,

সহেনা সহেনা আর ।

এবার তনয়ে, চাহ গো ! অভয়ে,

এ নহে কঠিন তার ॥

আর কেবা আছে, যাব কার কাছে,

কব কারে মনোদুঃখ ?

জন্মনীর ছেলে, জন্মনীরে ফেলে,

আর কার চায় মুখ ?

ভব-বন ঘোর, তাহে কাল চোর,

পাতিয়া রয়েছে থানা ।

কি জানি কখনে, এ দেহ ভবনে,

আসিয়া দিবেক হানা ॥

শুনগো জন্মনি ! 'পতিভ-পাবনী'

আপনি ধরেছ নাম ।

ভবে যে পতিতে, এবার তারিতে,

কেমগো ! হয়েছ বাম ?

ওগো ভবদারা ! মাতা পিতা যারা,
সময়ে সকলি বটে ।

অসময়ে পোলে, যার তারা কেলে,
কেবল তোমার তটে ॥

তুমিতো তেমনি, নহগো জননি !
অমনি লইয়া কোলে ।

মুখে দাও পয়, দূর হুয় ভয়,
সে জন যন্ত্রণা ভোলে ॥

তুমি মূল্যধার, জেনে সারাৎসার
শরণ লয়েছি তোমা ।

দেহি স্থান দীন, কুক পরিত্রাণ,
ঠেলনা চরণে আমা ॥

জ্বলিছে বিগ্রহ, করিছে নিগ্রহ,
গ্রহ-গণ দিন দিন ।

আমি গো ! পড়েছি, শরণ লয়েছি,
ভকতি-শকতি-হীন ॥

কামনা করিব, জনম পাইব,
লাভিব কামিনী-ধন ।

আজি তব তীরে, এ পাপ শরীরে,
করিব গো ! বিসর্জন ॥

এতক বলিয়া, সলিলে থাকিয়া,
ডাকে অয় সুরধুনি ! ইত্যাদি ।

ইহা শান্তরসের উদারণ ।

আর জন বলে বটে, উপযুক্ত বর ।
 আছে বটে ধন জন, বহু গুণাকর ॥
 কিন্তু তব মুখ-বিধু, নিরখিয়া ভাই ।
 কেমনে বরিবে সে যে, আমি ভাবি তাই ॥
 মুখ পোড়া বানর-সম, অতি মনোলোভা ।
 উল্লুক লুকায় লাজে, দেখে যার শোভা ॥
 অতএব অনায়াসে, জীমুখের বেশে ।
 দেখিতে না ভর সবে, বরিবেক এসে ॥
 অতঃপর সেই ধনী, আমাকে বরিবে ।
 হৃদয়ের হারে সদা, গাঁথিয়া রাখিবে ॥
 আর জন বলে সত্য, বটে তব সনে ।
 কামিনীর স্বয়ম্বরী, নাহি হবে কেনে ?
 তব কান্তি কান্তি লোহ, কান্তি ভ্রান্তি কর ।
 স্মৃতরাং কেন নহ, উপযুক্ত বর ?
 লোহার কার্তিক যেন, স্ফুটাম গঠন ।
 কি কব সঙ্গিতে নাই, ময়ূর বাহন ॥
 অতএব দ্বিকু ধন, দ্বিকু তোর গুণ ।
 কিরে ঘরে যাও ভাই, মোর কথা শুন ॥

ইহা হান্তরসের উদাহরণ ।

উপসংহার ।

তর্কালঙ্কারের নবরস বর্ণনাতেই যে বিশেষ নৈপুণ্য ছিল ইহা উদাহরণ উল্লেখ পূর্বক সপ্রমাণ করিয়া তর্কালঙ্কার প্রকৃত কবি কি না ও তিনি ভারতের অনুকরণ-দোষে কতদূর দূষিত তদ্বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। কোন কোন ব্যক্তির এরূপ বিশ্বাস যে তর্কালঙ্কার অনুবাদকমাত্র, কবি নহেন। যেহেতু তৎপ্রণীত রসতরঙ্গিণী ও বাসবদত্তা নামক দুই খানি গ্রন্থই সংস্কৃতের অনুবাদমাত্র। দুই খানির এক খানি ও স্বাধীন গ্রন্থ নহে। অনুবাদে প্রকৃত কবিত্বশক্তির কোন পরিচয়ই পাওয়া যায় না। অন্যের ভাবসকল ভাষান্তরে প্রকাশ করাই অনুবাদকের কার্য্য। যাঁহার নিজের কোন ভাব নাই তিনি কিরূপে মুকবি হইতে পারেন? এক্ষণে দেখা যাউক বাসবদত্তা ও রসতরঙ্গিণী এই দোষে দূষিত কি না। যাঁহারা সংস্কৃত বাসবদত্তা পাঠ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে মুক্তকণ্ঠে বলিতে হইবে যে তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তা পূর্বোক্ত দোষে বিন্দুমাত্রও দূষিত নয়। পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে সংস্কৃত বাসবদত্তা গদ্যগ্রন্থ। তর্কালঙ্কার এতলিখিত উপাখ্যান-মাত্র অবলম্বন করিয়া নিজের ভাষায়, নিজের ভাবে

এই বাসবদত্তা গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত
 ও বাঙ্গালা বাসবদত্তার পরস্পর তাবসাদৃশ্য কিছুই
 নাই। অধিক কি যে সকল সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তিরা
 এক্ষণে সুবন্ধু ও তর্কালঙ্কাররূত বাসবদত্তা গ্রন্থদ্বয়ের
 নামগত এক্য সন্দর্শন করিয়া তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তা
 সুবন্ধুর বাসবদত্তার অবিকল অনুবাদ বলিয়া খ্যাগনা
 করিতেছেন ও কবি-সংখ্যা হইতে তর্কালঙ্কারের নাম
 উঠাইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছেন, তর্কালঙ্কার তাঁহার
 গ্রন্থের “বাসবদত্তা” এই আখ্যা না দিলে বোধ হয়
 সেই মহাত্মারা উভয়-গ্রন্থগত আখ্যান-সাদৃশ্যমাত্র ও
 উপলব্ধি করিতে পারিতেন না। ফলতঃ যাহারা
 তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তাকে সংস্কৃতের অবিকল অনু-
 বাদ বলিয়া ঘোষণা করেন তাঁহারা আপন আপন
 সংস্কৃতানভিজ্ঞতারই পরিচয় প্রদান করেন সন্দেহ নাই।
 রসতরঙ্গিণী যে অনুবাদদোষে দূষিত ইহা সর্ববাদি-
 সম্মত। কিন্তু রসতরঙ্গিণী-রচয়িতা যে কবি নহেন এ
 কথা কোন মতেই গ্রাহ্য হইতে পারে না। যাহা পাঠ
 করিলে মনে অপূর্ব ও সাম্র্য আনন্দের উদয় হয়
 তাহাই যখন কাব্যের লক্ষণ বলিয়া অলঙ্কারকর্তারা
 গণনা করিয়া গিয়াছেন, আর রসতরঙ্গিণীর বাঙ্গালা
 অনুবাদ-পাঠে সহৃদয়-মাত্রেয়ই হৃদয় যখন সেই অপূর্ব
 ও সাম্র্য আনন্দের উপলব্ধি করিয়া থাকে, তখন রসত-
 রঙ্গিণী প্রকৃত কবিত্বশক্তির পরিচয় দেয় না একথা
 বলা নিতান্ত অর্থাচীনের কার্য্য সন্দেহ নাই। রসতর-
 ঙ্গিণীর বাঙ্গালা শ্লোকগুলি অনেকস্থলে মূল সংস্কৃত

শ্লোকগুলি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।
বস্তুতঃ মূল অপেক্ষা অনুবাদের উৎকর্ষ আর অতিঅপ-
স্থলেই লক্ষিত হয়। আমার বাক্যের সার্থকতা সম্পা-
দনের নিমিত্ত রসতরঙ্গিনী হইতে নিম্নে কয়েকটি উদা-
হরণ উদ্ধৃত হইল।

১ম। উদাহরণ।

লোচনে হরিণ-গর্ব-মোচনে !
মা বিভূষয় কৃশাগ্নি ! কঙ্কলৈঃ ।
শুদ্ধ এব যদি জীবহারকঃ
সায়কো হি গরলৈর্ন লিপ্যতে ॥
সুধু সুধামুখি ! নয়নে তব,
যদি সুবজনা মোহিত সব ;
তবে বল দেখি ! কি কল দেখে
উজ্জ্বল করিছ কঙ্কল মেখে ?
সুধু সরে যদি জীবন করে,
কি কল গরল মাখায়ে তারে ?

২য়। উদাহরণ।

জানীমো বরমাসনস্য কমলে তস্যা মুখেন্দোদ্ভিষা
সংকোচং সমুপাগতে স ভগবান্ দুস্বঃ সরোজাসনঃ ।
ভুগং ভ্রলতিকায়ুগং বিহিতবান্ বক্রে দৃশৌ সৃষ্টবান্
মধ্যং বিস্মৃতবান্ কচাং শকুটিলান্ বামপ্রবঃ সৃষ্টবান্ ॥
অনুমানি অনুরাগে, বিধি তার আগে ভাগে
বদন কমলখানি যতনেতে সজিল।

স্বজিতে স্বজিতে তায়, বসিতে ঘটিল দায়,
মুখ দেখে আসনকমল মুখ মৃদিল ॥
বাস্ত হ'য়ে প্রজাপতি, গড়িলেন দ্রুতগতি,
তাই অতি ভুকপাঁতি, বাঁকা হ'য়ে রছিল
বৈকিল নয়ন শেষ, কুটিল হইল কেশ
গঠিতে ম.বারদেশ একেবারে ভুলিল ॥

৩য়। উদাহরণ।

উদেতি ঘনমণ্ডলী নটতি নীলকণ্ঠাবলি-
স্তড়িৱলতি সৰ্ব্বতো বহতি কেতকীমারুতঃ ।
তথাপি যদি নাগতঃ সখি! স তত্র মন্যেহধুনা
দধাতি মকরধ্বজস্ত্রুটিতশিঞ্জিনীকং ধনুঃ ॥

সজল জলদগণ, ব্যাকুল করায় মন,
তাঁহে আরো তার কোলে তড়িতের রেখা লো !
কেতকী-বনের বায়, মন্দ মন্দ বহে তায়,
আনন্দে ময়ূরগণ ঘন ডাকে কেকা লো !
কি হইবে বল সোই ! তথাপি সে এলো কোই ?
হেন দিনে কেমনে রহিব আমি একা লো !
বুনি মদনের পাছে, ধনুগুণ ছিড়িয়াছে,
অনুমানি সে জনের তাই নাই দেখা লো !

৪র্থ। উদাহরণ

সমস্তাছুতপ্ত স্তব বিরহদাবাগ্নিশিখয়া
কৃতোদ্বৈগঃ পঞ্চাশুগম্ভগযুবেধর্যতিকরৈঃ ।

তনুভূতং তাবতশুবনরিন্দং হাস্যতি হরে !

হঠাদদ্য শ্রো বা মম সরচরী প্রাণহরিণঃ ।

তোমার বিরহ দাছে, সমা দেহবন দাছে,

বাকুল হইয়া ভরে কণ স্থির হয় না ।

মদনমগনু তার, ধনুর্বাণ লয়ে ধার,

সদাই বধিতে চার প্রাণে আর নয়না ॥

তনুবন জ্বলে গেলো দিন দিন কীণ হ'লো,

মদনের ভয়ে আর থাকিতে হে চায় না ।

আজি কালি মধ্যে সবে, দেহবন ছেড়ে যাবে,

পরাণহরিণী তার বুঝি আর রয় না ॥

৫ ম । উদাহরণ ।

যাঃ পশ্যন্তি প্রিয়ং স্বপ্নে ধন্যাস্তাঃ সখিবোদিতঃ

অস্মাকস্তু গতে নাথে গতা নিদ্রা চ বৈরিণী ।

অন্যত নারীর পতি পরবাসে যার লো !

ভাগ্যপুণে স্বপ্নে কে না দেখে তার লো !

কেমন কপাল মোর ভাবি আমি তাই লো !

যে অবধি পতি গেছে নিদ্রা আর নাই লো !

৬ ঠ । উদাহরণ ।

যদি গন্তাসি গমিষ্যসি মা বদ যামি যামীতি ।

আপাতকুলিশপাতাদ্যথয়তি ঘোষস্ত মম্মাণি ॥

একান্ত যদি হে কান্ত ! যাবে দেশান্তর ।

বাই বাই আর বলোনা হে ! নিরস্তর ॥

আপাতত বজাপাত মস্তকেতে নয় !

পাতনের শব্দে কিম্ব মর্যাস্তিক হয় ।

৭ ম উদাহরণ ।

নৈতং প্রিয়ে ! চেতসি শঙ্কনীয়ং

করা হিমাংশোরূপি তাপয়ন্তি ।

বিয়োগতপ্তং হৃদয়ং মদীয়ং

তত্র স্থিতা ত্বং পরিতাপিতাসি ॥

ওলো ধনি ! কেন হেন পাইয়াছ তয় ।

হিম-করে দাহ করে একি কভু হয় !

তব বিরহেতে তপ্ত মম বক্ষস্থল ।

তাহাতে থাকিয়া তুমি তাপিতা কেবল ॥

রসতরঙ্গিণীতে বাঙ্গালা যে শ্লোকটাই পাঠ করি,
সেই শ্লোকটাই মূল সংস্কৃত শ্লোক অপেক্ষা অধিকতর
রমণীয় বলিয়া বোধ হয় ।

এম্বাহুল্য-ভয়ে আর ও উদাহরণ উদ্ধৃত হইল
না। যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে সংস্কৃতভিজ্ঞ পাঠক-
মাত্রেই ইহা দ্বারা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিবেন যে
অনুবাদক-কবি মূল কবিগণ অপেক্ষা অধিকতর কবিত্ব-
শক্তি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমি অনেক সহস্র
পাঠকে একরূপ বলিতে শুনিয়াছি যে বাঙ্গালাভাষায়,
রসতরঙ্গিণীর ন্যায় অনুবাদ আর হয় নাই। প্রভূত
ভাষান্তরে অনুবাদ করিতে গেলে মূলের সৌন্দর্য্য রাখাই
দুর্লভ ব্যাপার। যে কবি অনুবাদে মূল কবিগণ অপেক্ষা
অধিকতর সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন তিনি যে

উক্ত শ্রেণীস্থ কবি ছিলেন তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। অসহৃদয় ও সংস্কৃতানভিজ্ঞ ব্যক্তির। যাহাই বলুন না কেন, তর্কালঙ্কার যদি শুদ্ধ রসতরঙ্গিণী লিখিয়াই পরলোক গমন করিতেন তাহা হইলেও কাব্যরস-স্বাদনপটু সংস্কৃতভিজ্ঞ সহৃদয় মাত্রেই তাঁহাকে সুকবি বলিয়া স্বীকার করিতেন।

বাসবদত্তা যে অনুবাদ দোষে দূষিত নয় তাহা পূর্বেই পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইয়াছে। এক্ষণে বাসবদত্তা, ভারতের অন্নদামঙ্গলের অনুকরণ-দোষে দূষিত কি না তাহার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। ভারতের অন্নদামঙ্গল ও তর্কালঙ্কারের বাসবদত্তার পরস্পর তুলনা করিতে গেলে, দেখিতে হইবে, এক কিম্বা অনুরূপ বিষয়ে তাঁহারা দুই জনে কিরূপ কবিত্ব-শক্তি প্রকাশ করিয়াছেন। একের ভাব সকল অপরে অপহরণ করিয়াছেন কি না ইহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত অন্নদামঙ্গল ও বাসবদত্তা হইতে এক বা অনুরূপ বিষয়ের উদাহরণ-মালা উদ্ধৃত করিতে হইবে।

অন্নদামঙ্গল ও বাসবদত্তা উভয়েরই প্রথমে বন্দনা প্রকরণ। তর্কালঙ্কারের বন্দনাগুলি যে ভারতের বন্দনা-গুলি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তাহা একটী উদাহরণ দিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন। তর্কালঙ্কারের বিষ্ণুবন্দনা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে এক্ষণে অন্নদামঙ্গলের বিষ্ণুবন্দনা এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

কেশবায় নমো নমঃ,

পুরাণ পুঙ্খবোত্তম,

চতুর্ভুজ গরুড়বাহন।

বরণ জলদ ঘটা, হৃদয়ে কোমল হটা,

বনমালা নামা আভরণ ॥

রূপা কর কমললোচন।

অগস্ত্য মুরহর,

পদ্মনাভ গদাধর,

মুকুন্দ মাধব নারায়ণ ॥

রামকৃষ্ণ জনার্দন,

লক্ষ্মীকান্ত সনাতন,

হরীকেশ বৈকুণ্ঠবাসন।

ত্রিনিবাস দামোদর,

অগদীশ যজ্ঞেশ্বর,

বাসুদেব ত্রিবৎসলাঞ্জন ॥

শঙ্খ চক্র গদাধুজ,

সুশোভিত চারি ভুজ,

মনোহর মুকুট মাথায়।

কিবা মনোহর পদ,

নিকণ্ঠ কোকনদ,

রতন নুপুর বাজে তায় ॥

পরিধান পীতাম্বর,

অধর বান্ধুলি বর,

মুখ সুধাকরে সুধা হাস।

সঙ্গে লক্ষ্মী সরস্বতী,

নাতিপদ্মে প্রজাপতি,

রূপে ত্রিভুবন পরকাশ ॥

ইন্দ্র আদি দেব সব,

চারি দিগে করে স্তব,

সনকাদি যত ঋষিগণ।

নারদ বীণার তানে;

মোহিত যে গুণ গানে,

পঞ্চমুখে গান পঞ্চানন ॥ ইত্যাদি।

দ্বিতীয় তুলনামূলক বিদ্যাও কামিনীর রূপবর্ণন প্রকরণ। উভয় কবিই প্রথমে বেণীর বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়া শরীরের উপরেস্থল সকল যে রূপ বর্ণনা করিয়াছেন,

তাহা পাঠ করিলে ইহা স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে
তর্কালঙ্কার ভারতের অনুকরণ দ্বাৰে বিন্দুমাত্রই দূষিত
মন। আমি উভয় গ্রন্থ হইতে এক একটা উদাহরণ
তুলিয়া ইহা সপ্রমাণ করিতেছি।

১ ম উদাহরণ।

বিদ্যার রূপবর্ণন। (বেণী)

বিমাইয়া বিনোদিয়া বেণীর শোভায়।

সাপিনী তাপিনী তাপে বিবরে লুকায়॥

কামিনীর রূপবর্ণন। (বেণী)

কুটীল কুন্তলে কিবা বান্ধিয়াছে বেণী !

কুণ্ডলী করিয়া যেন, কাল-কুণ্ডলিনী,

রমণী স্বরূপ মণি, সদা রক্ষা করে।

তার চোরে অপাঙ্গ ভঙ্গীতে বিধে জারে ॥

এই স্থলে বেণী সাপিনী-স্বরূপ এই রূপকমাত্র উভয়
গ্রন্থ-সাধারণ। সংস্কৃত কাব্যে এরূপ রূপকের অপ্র-
তুল নাই। উভয়েই সংস্কৃতজ ছিলেন সুতরাং উভ-
য়েই সংস্কৃতের অনুকরণ করিয়াছেন ইহাই সম্পূর্ণ
সম্ভাবনা। সংস্কৃতে এরূপ রূপকের প্রচুরতা ও তর্ক-
ালঙ্কারের সংস্কৃত শাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি সত্ত্বেও তিনি
ভারতের অনুকরণ কেন করিবেন বুঝিতে পারি না।

বিদ্যার রূপ (জ)

কিছার মিছার কাম ধনু রাগে ফুলে।

ভুকর সমান কোথা ভুক ভঙ্গে ভুলে।

কামিনীর রূপ (ক্র.)

কুলধনু ছাড়ি খনু, দেখিয়া ক্রখনু ।
 অভিমানে হর-হৃতাশনে ভাজে তনু ॥
 ভালে ভাল বিলসিত, অলকা বিলাসে ।
 মুখপদ্ম-মধু-আশে, অলি আসে পাশে ॥
 মুখ, পদ্যরূপে ও অলকাগুলি ভ্রমররূপে নির্দিষ্ট হই-
 য়াছে । এ রূপকটি এস্থলে ভারতে নাই ।

কামিনীর রূপ (নাশা)

নাশা রংশ নয়ন যুগল মাঝে শোভে ।
 যেন বৈসে শুকপক্ষী, ওষ্ঠবিষ লোভে !
 কিম্বা নেত্র-সুধাসিন্ধু বিভাগের হেতু ।
 তার মধ্যে বুঝি বিধি, বাঙ্কিয়াছে সেতু !
 এরূপ রূপক ভারতচন্দ্রে ত নাই, সংস্কৃত কাব্যে
 আছে কি না জানি না ।

বিদ্যার রূপ (নয়ন)

কাড়ি মিল মৃগমদ নয়ন-হিল্লোলে ।
 কাঁদে-রে কলকৌ চাঁদ মৃগ ল'য়ে কোলে ॥

কামিনীর রূপ (নয়ন)

সুদীর্ঘ নয়ন ! তাতে রঞ্জিত খঞ্জন ।
 সে চাঞ্চল্য শিখিবারে চঞ্চল খঞ্জন ॥
 এখানে কোন শব্দসাদৃশ্য বা রূপকসাদৃশ্য দেখিতে
 পাই না ।

বিদ্যার রূপ (কটাক্ষ)

কেবা করে কামশরে কটাক্ষের সম ।

কটুতায় কোটি কোটি কালকূট কম ॥

কামিনীর রূপ (কটাক্ষ)

একেত অসহ্য শর, কটাক্ষ বিষম ।

তাহাতে অঞ্জম কটু কালকূট সম ॥

(কটাক্ষের সম) — (কটাক্ষ বিষম)

(কালকূট কম) — (কালকূট সম)

অনেকে এই আপাতপরিদৃশ্যমান শব্দসাদৃশ্য দেখিয়া, এরূপ অনুমান করিতে পারেন যে তর্কালঙ্কার ভারতের অনুকরণ করিয়াছেন কিন্তু বিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে জানিতে পারিবেন যে বস্তুতঃ এখানে বিশেষ শব্দসাদৃশ্যও নাই । কটাক্ষ বর্ণনস্থলে উভয়েই কটাক্ষ শব্দ প্রয়োগ না করিয়া আর কি করিবেন ? ভারত কটাক্ষকে ও তর্কালঙ্কার অঞ্জমকে কালকূটরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । সুতরাং এখানে রূপকসাদৃশ্যও নাই । কালকূট শব্দের উভয়-সাধারণতা কবিদের চিন্তাসাদৃশ্য হেতু অথবা সংস্কৃতের অনুকরণ জন্য ঘটিতে পারে ।

(সম) আর (বিষম) ; (কম) আর (সম) এই শব্দ-যুগলদ্বয় পরস্পর বিভিন্ন-প্রকৃতি ও বিভিন্নার্থবোধক ।

বিদ্যার রূপ (দন্ত)

কি কাজ সিদ্ধ রে মাজি মুকুতার হার ।

ভুলার তকের পাঁতি, দন্তপাঁতি তার ॥

কামিনীর রূপ (দম্ভ)

কুম্ভ-সুকুম্ভ-সম, দশমের শোভা ।

কৈরায় দাড়িম্ব-বীজ, বুঝি শোণ আভা !

এখানে শব্দ বা রূপক সাদৃশ্য কিছুই নাই । এস্থলে তর্কালঙ্কারের রূপক, ভারতের রূপক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়াছে ।

বিদ্যার রূপ (ভুজ)

পদ্মঘোষি পদ্মনালে ভাল গড়ি ছিল ।

ভুজ দেখি কাঁটা দিয়া জলে ডুবাইল ॥

কামিনীর রূপ (ভুজ)

শোভে ভুজ-মৃণাল, লাবণ্য সরোবরে ।

পাণিপদ্ম প্রকাশে, নথর-রবি-করে ॥

এখানেও কোন রূপক বা শব্দ সাদৃশ্য নাই ।

বিদ্যার রূপ (নাভি)

নাভি-কূপে যেতে কাম — শঙ্কু বলে ।

ধরেছে কুম্ভল তার রোমাবলি ছলে ॥

কামিনীর রূপ (নাভি)

ত্রিবলীর উর্দ্ধে তার, শোভে রোমাবলী ।

নাভি-পদ্ম-গন্ধে যেন, ধার ভূজাবলী !

এস্থলে সহৃদয়-মাত্র স্বীকার করিবেন যে তর্কালঙ্কারের রূপক উৎকৃষ্টতর হইয়াছে ।

বিদ্যার রূপ (মধ্যদেশ)

কত সৰু ডমক, কেশরী মধ্যখান ।

হর গৌরী কর পদে আছরে প্রমাণ ॥

কে বলে অনঙ্গ-অঙ্গ দেখা নাহি বার ।

দেখুক, যে অঁখি ধরে, বিদ্যার মাজার ॥

কামিনীর রূপ (মধ্যদেশ)

সুবলনি মধ্যখানি, কি বাখানি তার !

আছে কি না আছে অনুমান করা তার ॥

বিদ্যার অলঙ্কার (কঙ্কণ)

ভ্রমর বাক্যর শিখি কঙ্কণ-ঝঙ্কারে ।

পড়ায় পঞ্চম স্বরে, ভাবে কোকিলারে ॥

কামিনীর অলঙ্কার (নুপুর)

বুঝি মণি-নুপুরের, করি কলধুনি ।

পঞ্চস্বরে পঞ্চ-শরে, আগায় সে ধনী ॥ ইত্যাদি ।

যে সকল উদাহরণ উদ্ধৃত হইল তাহাতে ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, তর্কালঙ্কার ভারতের অনুকরণ দোষে বিমুখাত্র দূষিত নহে। উভয়েই যত রূপক ব্যবহার করিয়াছেন সে সমুদায়ই প্রায় অনুসন্ধান করিলে সংস্কৃতকাব্যসকলে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কবিকঙ্কণ ও গৌরীর রূপবর্ণনস্থলে কবি-সমাখ্যাত সেই সকল রূপকেরই ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। পাঠকগণের মিকট আমার বাক্যের সার্থকতা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত ইহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

গৌরীর রূপ বর্ণন।

উকযুগ করিবর, মাতি যেন সরোবর,

তুই ভুজ মৃণাল-সঙ্কাশ ।

নবীন অঙ্গের আভা, নামা অলঙ্কার শোভা,

অঙ্ককার করয়ে বিশাশ ॥

অধর বন্ধুক-বন্ধু, বদন শারদ ইন্দু,

খঞ্জন-গঞ্জন বিলোচন ।

প্রভাতে ভানুর ছটা, ললাটে সিঙ্গুর কোটা,

তনু-কচি ভুবন-মোহন ॥

নাসায় দোলায়ে মতি, হীরায় অড়িত তথি,

যেন কমল ভাল সাজে ।

তুলনা না দিতে পারি, তাহা অতি মনোহারি.

যেন সুধাকর তারা মাঝে ॥

গৌরীর বদন শোভা, লিখিতে নারি নু কিবা,

দিনে চন্দ্র নাহি দেয় দেখা ।

স্নান চন্দ্র এই শোকে, না বিচারি সর্ব লোকে,

মিছে বলে কলঙ্কের রেখা ॥

গৌরীর দশন-কচি, দেখিয়া দাড়িষ-বিচি,

মলিন হইল লজ্জাভরে ।

হেন বুঝি অনুমানে, এই শোক করি মনে,

পক্ষ কালে দাড়িষ বিদরে ॥

অবণ উপর দেশে, হেম-সুকলিকা তা'সে,

কুটিল কুঞ্চিত কেশ-পাশ ।

আবারে ঘেঘ-মাঝে, যেমন বিদ্যুৎ সাজে,

পরিহারি চপলতা-ভাস ॥

স্বলতা উদরে ছিল, বলে তা লুটিয়া নিল,

উরঃস্থল, জঘন দুজন ।

কবিকঙ্কণের গৌরীর রূপ-বর্ণন পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে কবিকঙ্কণ ভারত ও তর্কালঙ্কার তিন জনেই সংস্কৃত ভাষায় প্রচলিত উপমান-সকলেরই ব্যবহার

করিয়া গিয়াছেন। ভারত, কবিকঙ্কণের এক প্রকালভা
 ভারতের অনুকরণ করিয়া যান নাই। বস্তুতঃ প্রাচীন
 সংস্কৃত কবিগণ নব্য কবিদিগকে নূতন উপমানোক্তাব
 নের পথ পর্য্যন্ত রাখিয়া যান নাই। তাহারা প্রকৃতি-
 কানন হইতে অবচের বাবতীর উপমানের চরম করিয়া
 গিয়াছেন। নূতন চরনের দ্রব্য আর কিছুই রাখেন নাই।
 নব্য কবিদিগকে পূর্বাভিহিত উপমান-কুসুম-নিহর হইতেই
 অভিমত কুসুমমনোমীত করিতে হয়। এই জন্যই এত
 উপমানসাদৃশ্য, এই জন্যই এত ভাবসাদৃশ্য, এবং এই
 জন্যই এত শব্দসাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সম্পূর্ণ ।

